

# ఆంధ్రపత్రిక

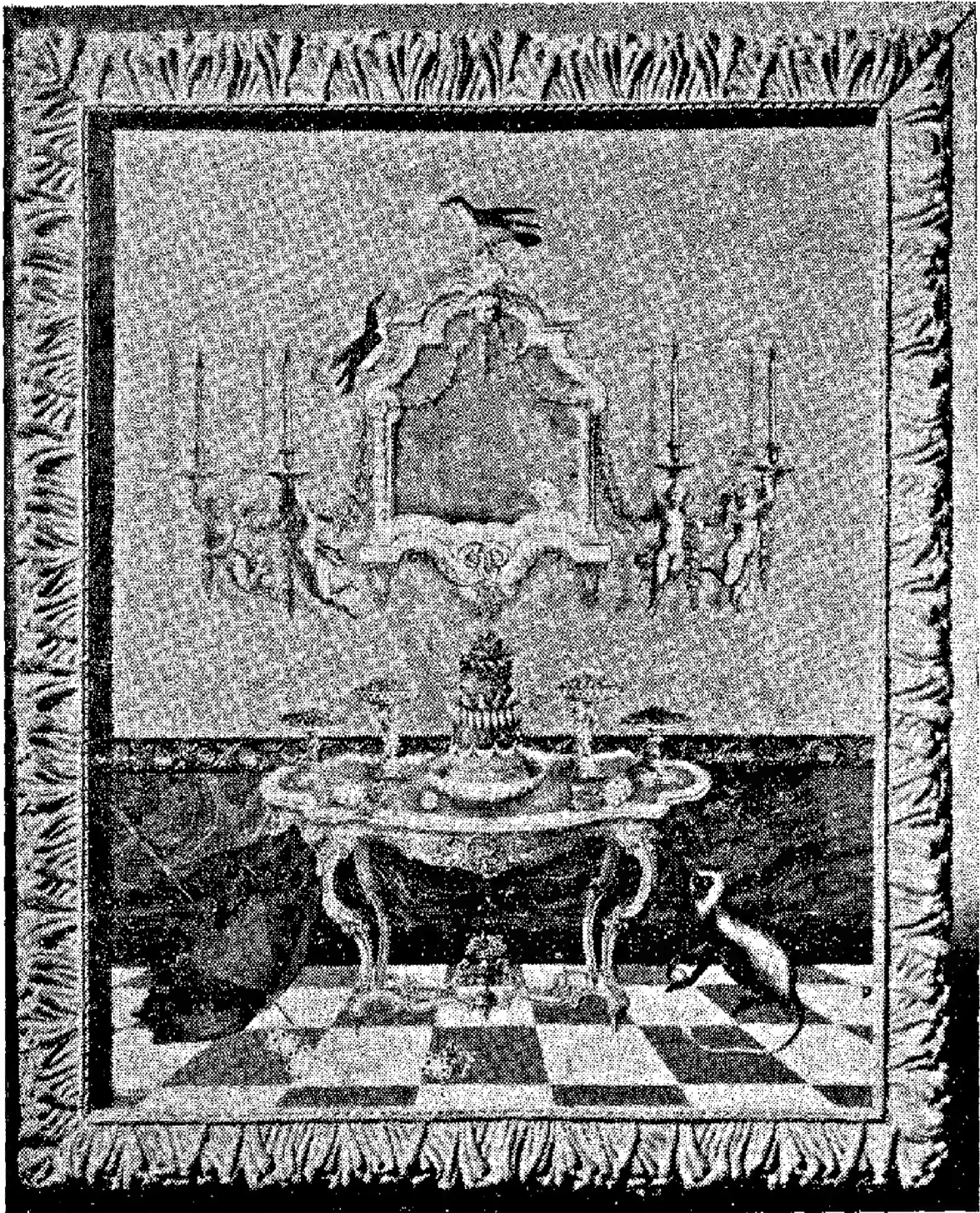
## సాహిత్యవారపత్రిక



4 అణాలు  
23-1-52

ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY

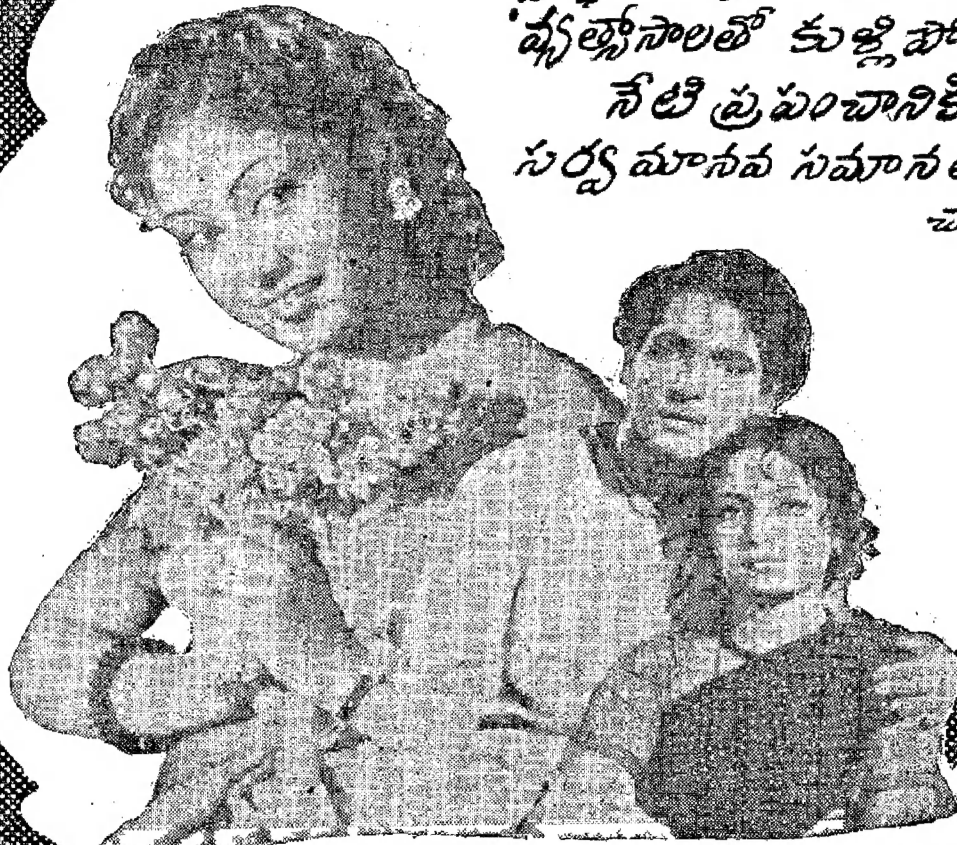




రంగురంగుల కాగితాల పీలికలను 'ప్రేమ్ పైన అంటించి, 'వెనుక కర్రముక్కల సహాయంతో మిట్టపల్లాలవల్ల సజీవంగా రూపింపచేసే చిత్రాలసర్మాగాం అమెరికాలో ఆస్ట్రుడు వ్యాప్తి చెందుతోంది

నై చిత్రంలో 17-వ శతాబ్దపు పాశ్చాత్య గృహాలంకరణ చిత్రించబడింది చిత్రకారుడు-కార్ల్ షెవర్

స్టార్డం జీర్ణించి, బోద గొప్పల  
'వ్యత్యసాలతో' కుళ్ళిపోయిన  
నేటి ప్రపంచానికి  
సర్వ మానవ సమానత్వం  
చాటు



విన్నోదా  
వారి

# కాంతి

చంద్రకుమారి సావిత్రి సి హేమలత  
డా గోవిందరాజుల సుబ్బారావు రామచంద్రకాశ్యప  
అరణి పేకటి శివరాం

కథ వాలలు సంగీతం ఛాయ కళ  
కొవ్వలి సముద్రాల సుబ్బరామన్ రంగం వాల్మీకిగోకర్ణ  
దర్శకత్వం వేదాంతం రామవయస్

పూర్వ  
శిల్పి



నిర్మాతలు: విన్నోదాపిళ్ళర్లు, మద్రాసు 17

# ఆంధ్రపత్రిక

సంవత్సర చందా  
రూ. 12-0-0  
విడిపత్రిక  
4 అణాలు

## ప్రతి బుధవారము

ప్రకటింపబడును

Founder K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 44  
సంచిక 20  
23.1.52

ఖర సంవత్సర వృష్య బహుళ ఏకాదశి బుధవారము

### విషయానుక్రమణిక

1952 జనవరి 23

ముఖచిత్రం :

అజంతావారి వయారిభామలో నాశ్వరరావు

కథానికలు :

పాడులు—శ్రీ ఘట్టి కృష్ణమూర్తి	8
ఉద్యోగాలు—శ్రీమతి వి. అలీవేలు మంగమ్మ	8
నెక్సుతో తెలగాటం—శ్రీ భమిడిపాటి వెంకటరావు	10
బట్టిచాకిరి—శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణ	16
ఇదిగోపులంపే అదిగోతోక—“చిట్ట”	21

నాటిక :

పాడేమాడ్డకు గదిలో—	
శ్రీ గోళ్లమాడి గోపాలకృష్ణమూర్తి	14

సినిమా :

అంతర్జాతీయ చలనచిత్ర ప్రదర్శనోత్సవం	88
సంక్రాంతి సినిమా ఉత్సవం—	89

చిత్రనమిత్రులు :

జామ్మరిట్లు :

తడులు	86
చాకల్ బరీ ఫీజ్ (సీరియల్)—మార్క్ ట్వేన్	84
గురువుగారికి తంగనామాలు పెట్టబోతే—	
శ్రీ సీ విశ్వనాథం	88
చాంగ్ గడిరం—“లక్ష్మీకాం”	84

గేయాలు :

రాకెట్టానము—శ్రీ కవిరావు	28
పాక—‘శీతాకలి’	87



# నాక్కులు

ఆ పూర్వో కాగువు ఒడ్డున ఒక రెండం  
తెల్లల మేడ దాని ప్రక్క రావి  
చెట్టుకింద పడివున్న సిమెంటు బెంచీకి  
మూడేకాళ్లు నాలుగోకాలు విరిగి యెన్ని  
నెలలు గడిచాయో నరాలూ, బొవిడలూ  
బయట పడినట్లు నాలుగైదు యినుప చువ్వ  
లుమాత్రం చూసినవారో కళ్ళబడుతూ  
వుంటుంది

పడిపోకుండా పోటి పెట్టిన యిటుక  
రాళ్ల దొంతర్లో వొకొక్కటే చివికి చవు  
డుగారడం మొదలు పెట్టింది ప్రస్తుతపు  
అవస్థజూసి దాని జీవిత పరిణామాన్ని నిగ  
యింప బూనుకోవడం అతి సాహసమే అని  
పించుకుంటుంది!—

రెండంతెల్లులు పెరిగినా, ఎండ వానలకు  
ఒట్లు దానుకోలేకనుండే  
దిగులుతో పంచప్రాణా  
లూ గుప్పెట చెట్టుకుని  
మా న మ ర్యాదలకోసం  
తంటాలుపడే మధ్యరకం

సంసారిలాగా కనబడుతూ వుంటుండా  
మేడ

నాలు ఒక ప్రక్క మేకులు వూడి ఊగి  
పోతూ జీవితంలో అంతిమ పథం అందుకో  
జూస్తున్న నిరంతర యాత్రికునిలా కాలం  
తీర్చుకొనేచివున్నట్లున్నాయి

కుప్ప పట్టిన తేలాలూ, గొర్రాలను కోట  
విరుచుకుని, పంథంతో పట్ల బిగించి, చెర  
కడిపించుకో జూసే తలపులమృత జీవితాన్ని  
శ్రేయచేసి ఖానీ చెయ్యాలని చూస్తూవుం  
టుంది.

పై అంతస్తుకు కట్టిన కొయ్యి పోపా  
అది ఏనాడో మనుషులకోసం కట్టబడిన  
మేడ అనీ, వారి రాకకావసరాలకు  
అదంతో ఉపయోగపడుతూ వుండేదనీ,  
అక్కడి గోడలమీద అంకెలూ, అక్ష  
రాలూ చూసినవారోకు కొంతకు కొంత  
తెల్లమౌతుండేమా

సున్నపు చెత్తలు ఊడిపోతూ సగం  
సగం చెరిగిపోయిన ఆ చిహ్నాలు అంత

కంటే యెక్కువ సమాచారాన్ని అందించ  
లేవు! ఇప్పుడు కక్కడ రాజ్యం చేసేవి,  
చిమటలూ-బల్లలూ లేట్లా జెత్తయీ  
మాత్రమే

గుళ్లు పెట్టుకుని పిల్లల్ని బ్రతికించు  
కునే భద్రతకూడా లేకపోవడంవల్ల యీ  
మధ్యనే కొన్ని పిచ్చుకల కుటుంబాలు  
అక్కణ్ణించి వలసపోయినయ్యే

ప్రక్కనే వున్న రావిచెట్టుతోట్లలో  
వుంటున్న చిలుకల సంతానాలు మటుకు  
కలకలంగా కూసేస్తూ ఆ ప్రాంతపు దృశ్యా  
నికి ఒక వింత కోభను పొంది పెడతూ  
వుంటుంది ఇదంతా చెరువు నీళ్ళల్లో ప్రతి  
బింబిస్తూ అటుకేసి వస్తున్న చూపరుల్ని  
అడుగు కదలనివ్వదు

## శ్రీ ఘట్టి కృష్ణమూర్తి

ఎవరైనా ఆ పీఠంలో అక్కడ నిలబడి  
కన్నెత్తి చూడారంటే, కలకలాడే ఆ పక్షి  
రాజ్యపు సాంప్రద్యం తిలకించి మురిసిపోవా  
లనే తలంపుతోనే, అంతే కాదు ఆదృష్టి  
అంతటితోనే మర్చించుకుని ప్రక్కనున్న  
మేడ తమ లక్ష్యం కారాదనే ఏతగింపుతో  
దారినిబడి గమనానికి వేగాన్ని మోచిస్తూ  
వుంటారు కూడాను

ఇద్దరు కూడి ఇహుగోష్ఠిగా మాట్లాడు  
కుంటున్నప్పుడు చెరువుగట్టున వున్న  
మేడను గురించి చిలవలు పలకలుగా  
కథలు అల్లుకుంటూ తమ పరోక్షంలో వున్న  
మాడోవ్యక్తికే ఏదో వొక తప్పిదాన్ని  
అంటుంటూ వుంటారు కాగని  
కార్యాన్ని గురించిన తమ విమర్శ పరా  
కాష్ట అందుకున్నట్లు వారి మొహాల్లో ఏదో  
వొక సంకల్ప ప్రకాశవంతమవుతోందేమో  
కదూ

ఆ పూర్వో అంటి నిమగ్నలకు ఏమో

త్రమా కొదవలేదు ఏ ఆరు గుమిద  
జూసివా, సముద్రుడు సురుగులు గట్టుతు  
న్నట్లు ఒకొక్కప్పుడు చెరియలి కట్టడాటి  
పరిసరాల కాంతి భద్రతలకు భంగం కలి  
గిస్తూ వుంటుంది

వీరి వాగ్వికారాల తీవ్రవాఘాతాలకు  
గరి అయిన ఆ మేడకు ఒకొక్క చెబ్బకే  
ఒకొక్క సున్నపుచెత్తు రారీకింద పడు  
తూవుంటుంది ఒకొక్క అక్షరమే  
తన స్వయాపం మార్పుకుని పుటకతో సంక్ర  
మించిన అర్థాన్ని వీడి వికృతమైన ఉపాలు  
జనింపజేస్తూ వుంటుంది

జీవితంలో అర్థాంతరంగా సంక్రమిం  
చిన ఆశ్రయాన్ని భద్రపరుచుకుంటూ, తన  
తిరాలుగా తమ వంశోన్నతికై పాటుప  
డుతూ పరిసరాలను నవ్వు చెల్లెవ్వరినితం  
జేసుకునే కుకసంతతి  
వీరిమాటలను వినిపిం  
చుకోకుండానే,  
కన్నబిడలకు ఆహా  
రాన్ని పోటికొందిస్తూ

మెమరచి రొదజేస్తూవుంటుంది

కదలిపోలేని పీల్చగాలులు కూడా  
వోతుగం ఆకల కలాన్ని అలకించి దానిని  
ప్రకృతి కందించే తలంపుతో వీళ్ళన  
గట్టుకు మోసుకుపోతూ తమ అనంతయా  
త్రకు దారి వెతుక్కుంటూ వుంటుంది

జీవితం ధన్యమైనట్లు సగర్వంగా తల  
బాగించి లేచుకోళ్ళ మాస్తాలతో ఉన్నత  
పథాన్ని కమ్ముకుంటూ చంసురంగుల కిరణా  
లతో చెరిమిచేస్తూ వుంటుండా మహా  
కృతం

మావత్తుతో తనంత తాను శృష్టించుకున్న  
యీ రెండు వస్తువులకూ గల అంతర్యం  
ఏపాటిదో ఊహించి చెప్పగల కక్కియెవ్వ  
రికీ లేరు

ఆ పూరివారి నడిగితే దాని కలటి  
సంకల్పప్రికరమైన సమాధానమూ యివ్వక  
పోగా పైపెచ్చు వారి పరోక్షంలోవున్న  
వ్యక్తిపై గల అక్కసును వెళ్ళ గ్రక్కతూ

వుంటారు కర్షణాన్ని నిర్దేశించుకుని వాస్తవం ఎలా భూమి అయిందో స్థిమితంగా భూస్వామి ఆలోచించే శక్తి వారిలో యెవ్వరికీ లేదని క్రొత్తగా అక్కడకు వచ్చి పరిసరాలను పరిశీలించినవారికి వ్యక్తమవుతుంది

కాని అతి దంతటితో వూరుకుంటేనే పెద్దమనిషిగా బ్రతికి బయట పడగలకు అందుకనే ఆ విషయాన్ని గురించి ఉచితమైన సలహా యివ్వడానికి అక్కడివారి ఆంతరంగికులనుకోబడేవారే వెనుకంజ వేస్తూ వుంటారు అదంతా వేరేవిషయం అనుకోండి! ఇక ప్రస్తుతానికి దిగుదాం,

మాడుకాళ్ళ సీమెంటు బెంచీమీద పడుకున్న వ్యక్తి గంగుచీమ కాలు పట్టుకు కరచడంతో గాభరాగా యిటూ-అటూ దొర్లాడు పోటీపెట్టిన యిటుకరాళ్ళలో వొకటి నరిగి నుకైపోయింది బెంచీ ఊగిసలాడింది ఉతంగా పట్టుకుని పడిపోకుండా లేచి కూర్చోవాలనే అభిప్రాయంతో గెండు కాళ్ళూ వున్న వేపుకే లేవబోయాడు, కాని బరువంతా ఒక ప్రక్కకే మోపబడడంవల బెంచీ నిలక గా లేచింది అతివరకూ అతడికి తెలియనే తెలియదు మూడోకాలు కూడా అతుకుపెట్టే వున్న గని అది పీపుమీద పడిపోకుండా యెలాగో తప్పించుకుని ఇవతలకి రాగలిగాడు

**రు 1000 బహుమానం**

**తెప్పర్ క్యూర్**

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బొట్టి, సుఖరోగాదులకు

గ్యారంటీ చికిత్స

అన్ని భాషలలోను కేవలం ఉచితం

**లక్ష్మీ అండ్ కో**

(రిజిస్టర్డ్)

H O వాల్తేరు ఆర్. యస్.

బాంబీలు

2/135 బ్రాడ్వే మదరాసు

గాంధీనగర్, విజయవాడ

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc

ఉత్తరీయంతో వోళ్లు దులుపుకుంటూ ఒకసారి లేవ చుట్టూ చూసుకున్నాడు పై దృశ్యమంతా చెరువులో ప్రతిబింబించి చూడ ముచ్చటగా వుంది

నాలుగడుగులు ముందుకు నడిచి నీళ్లు కదిలించి కళ్ళకు ద్రోహం చేసుకోలేక తనే కంకా ఓత్తుణంపాటు అలానే మాన్తూ నిల్చుని పోయాడు.

చిలుకల రోద కొంత తగ్గినట్లయింది చెరువులో నడిపున్న దృశ్యంలోనూ మార్పు వచ్చింది నాలుగు దోసెళ్ళ నీళ్లు త్రోగి పెకివచ్చి సీమెంటు బెంచీ నీవర కూర్చుని దీని దరిత్ర వివిటో అని విచారించడం మొదలు పెట్టాడు దానిమీద అతడికి కనుపించినదల్లా ధర్మం అనే రెండేతూరాలు మాత్రమే దీని నెవరో ధర్మంచేసి వుంటారని మాత్రం గులభంగానే గ్రహించుకోకలిగాడు కాని అసలు ప్రశ్న అలాగే మిగిలిపోయింది ఈ మేడప్రక్కన, ఈ బెంచీ ఇలా నడిపుండడానికి కారణం ఏమిటో అని అంతటితో ఆగకుండా అతడక్కణ్ణించి లేచి ముందుకు-మేడవేపుకు-నడిచాడు

గోడమీద రెండు బల్బులు కచ్చగా చూసుకుంటూ ఒకదా స్నొకటి మింగి య్యాలనే రోషంతో తోకలు త్రిప్పుతూ అదనుకోసం కనిపెట్టుకు చూస్తున్నయే

ఆ వైపునంచి వచ్చే గాలికి గోడల మీంచి రాలే ముప్పు అతడి రెండ కళ్ళలోనూ పడింది ఉత్తరీయంతో యెంత తుడుచుకున్నా కంట్లో మెరమెర తగ్గనేలేదు-విదో ఆలోచిస్తూ అలాగే నిల్చునేసరికి గులాం చిల్లినట్లు చొక్కా అంత ఇటు కలపాడి తోనిండిపోతోంది అనుకున్నదంతా మేడ అవతలకు వెలి ఆలోచించవచ్చునని వెనుదిరిగి వచ్చేవాడు

పడమటేవున మేడకు ఆనుకొనివున్న తేకుల వసారాలో పొగ రాజుతున్నట్లు అతని కళ్ళ బడగానే ఆశ్చర్యసంభ్రమాలతో యివతలపడిచి వచ్చేశాడు

వసారాకు ఒకవైపున మాత్రం చిన్నదడి కట్టివున్నది ఇంకొక వైపున సగం తోటా యిన నులకకుక్క అడ్డంపెట్టి దానిపైన ఒక చింక యీతాకులచాప అడ్డంగా త్రేలాడవేయబడి ఉన్నది మరికొంత ముందుకు డిచి వసారాలోకి తొంగిచూశాడతను

ఎవరో వొకస్త్రీ-సుమారు 60 సంవత్సరాల వయసుండవచ్చు తలంతా ముసుబుట్టూ నెరిసింది ముక్కుకు అడ్డబాస, మొహాన కానీ అంత కుంకం కొట్టు పొయి ముందర ముడుచు కూర్చుని ఒకొక్క ఎండుగోగు పుల్ల విరిచిపెడుతూ మంటచేసి

అన్నం వండుతోంది ఒకొక్కటే విరిచి పెడుతుంటే ముంతేతులనున్న ఇతడి కడియాలు రాచుకుని చిన్న ధ్వని అవుతోంది

అన్నం చిట్టుడుకు పట్టింది, కళ్ళపెళలాడుతోంది తెట్టుకట్టి పొంగి పొయిలో పడువోంది మాత పెట్టిన చిలులమూకుడు తీసి క్రిందపెట్టి, గంజివార్య పీడత పొయి దగిరగా జరిపి, కలియదీయడానికి తెడు కనబడక ప్రక్కనున్న దడిలో వెతుక్కుంటూ యాదాలాపంగా యిటువైపుకు తలెత్తి చూసింది ఉత్తరీయంతో వోళ్లు దులుపుకుంటూ, మెరమెర లాడినప్పుడు కళ్లు నుసుముకుంటూ అక్కడే నిలబడి వున్నాడా వ్యక్తి-

“పిచ్చి మారాజా, సిట్టెయ్యగారల్లుడు మళ్ళీ వొచ్చాడు గామాలు” అనుకున్న దాస్త్రీ

అక్కడే నిలబడి అతడితో ఇలా అన్నది-

“ఏం బాబూ! లేవ లేవకీ మా కాడికే వచ్చి అమలు జెయ్యకపోతే మావయ్య గారితో మంచి మాటాడకోగూడదూ? ఆరి మాటయిని ఆ వీడిలోకి పోతే యీరు గంతు లేస్తారు, ఈరి మాటయిని యిటాస్తే ఆరు సవాళ్లేస్తారు మజ్జు మేమేం జచ్చేది చెప్ప! కరవమంటే కప్పకోప్పం, యిడవమంటే పావుకోప్పమాను” అంటూ పొయి వేపుకు చూసి “గంజి గట్టిపడుతోంది గానీ, కుర్రాడెక్కానే పదిండి పొద్దున తిన్న కూడాయె ఇప్పుడే ఇంటికివచ్చి పొయ్యింటించాను అంటూ యివతలకువచ్చి అన్నానికి పదునుబట్టి గంజి వార్చడంలో నిమగ్న అయిందాస్త్రీ

ఈ మాటలన్నీ వినేసరికి కంటి నలుసులతో కణతలు కటకట్టాడుతున్న ఆ వ్యక్తి తెప్పరిల్లుకున్నట్లు ఒక్కసారి ఈ వైపుకు తేరి పార జాశాడు

తనను యెవరనుకుని ఆ విధాన దులపరించి మాట్లాడిందో బహుశా యీ పెను ఎవరి మీదనో కోపం వుంకివుంటుంది దానికి తోడు ఎంతో కాలం గించి యిక్కడే ఉంటున్నట్లున్నది కూడాను ఎందుకైనా మంచిది, అసలు విషయం అడిగి తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు నాలుగడుగులు ముందుకువచ్చి లోనికి తొంగిచూస్తూ ఇలా అడిగాడు-

“ఏమిటి నువ్వనేడి? మా దీ పూరు కాదు” అతడేవిటో ఇంకా చెప్పాలనుకుంటున్నాడ మాట మధ్యలోనే అందుకుని, “అవునో, మీ దివూరు కాదని నాకు జెప్పాచ్చానో పెద్ద ముడిసవి! నావుకారు సిట్టెయ్యగారు నెల్లమ్మని పెంచుకున్న



నాజే నువ్వీ పూరి అల్లుడవయ్యావంట  
సరేగానీ, వొచ్చిం తరువాత ఒక్క  
నాడైనా పుట్టింటి క్లావు? పెళ్లికొడు  
క్కు మరే తినమరిగి తిన్న తిండియెట్లా  
అరుగుదీలే అయినా? మజ్జ, మజ్జ మావో  
టోళ్ళ మీద కూసిని కెక లేతుంటేగాని,  
పొద్దోవదు మారాజుకి ఎందు కొచ్చింది  
గానీ యెల్లి మావయ్యతో జెప్ప" అంటూ  
గంజి వార్చిన పిడత ప్రక్కనున్న ఉట్టి  
మీద పెట్టబోతూ అటువేపుకు తిరిగి  
చూసింది చూసే మాడగానే, నువ్వేవరు  
బాబూ? మా పిచ్చిబాబుగా రనుకున్నా  
అంటున్నప్పుడు యెవరో తెలియని కొత్త  
వ్యక్తితో తను ఇష్టంవచ్చినట్లు మాటాడి  
సండుకు మనసులో కొచ్చుకుంటున్నట్లు  
ఆమె మొహం లో స్పష్టంగా కనబడు  
తోంది అతడికింకా ఉత్తరయ్యలతో  
వొట్టు దులుపుకుంటూనే ఉండడం  
చూసింది ఇంకా అన్నది "ఏంబాబూ!  
కొత్తగా యీ పూర్వోచ్చిన మారాజలే  
వుండావ్! ఈ మేల్కోకి గోయావా ఏం?  
వొళ్ళంతా సపుకు దులుపుకుంటున్నావ్  
తెల్లిన మారా జెప్పదూ అందులో అడు  
గెట్టకు మేం యీ పంచమ వుండి కాసుకు  
తాగడానికే సచ్చి పోతుం డా ము ఎపు  
రన్నా గట్టిగా టపాకాయ కాల్చి నేనే  
గబుర్కైన సపుకు రాలింది ఈ గోవలు  
నూనేనే నాలు, కడుపు నింగుద్ది బాబూ!  
ఇంకా లోపలి కెల్లమెందుకు?" అంటూ  
పొయిలో మంటిదిగలాగి అన్నం కుండ  
మీద మూతజెట్టి తల గీరి ముజ్జేసుకుంటూ  
వసారాలోనించి బయటకు వచ్చేసింది  
"ఏ పూరు బాబూ?" అని ఆ నిలుపున్న  
వ్యక్తిని అడిగింది

"మాది యీ పూరు కాదని చెబుతుం  
లేనే" అన్నాడతను

"కారులే మాసాపు కారు అల్లుడు  
ఆచ్చంగా మీకు మరేనే వుంటాడు  
పదాకా మాయంటికొడి కొచ్చి సతా  
యిస్తూ వుంటాడులేండి ఇక్కడికంత  
చారవగా వచ్చేది కూడా ఆ బావే  
ఇంతకీ మీపూరేకా సెప్పుకు మారాజూ,  
సెగ్గోదిగి కూసిని మంచిర్చిస్తూ తాగిండ్డి  
బాబూ! అవకాశ ఆ నేను కాస్తాంచి దిగి  
దానికి మెట్టుండయ్యే" అని ఆ మారం చిర్ర  
కిస్తూ వుండగానే నాలుగు చిరుకకు కరి  
లంగా కూసేస్తూ ఆమెకు నెత్తిగురుగా  
యెగురుతూ దూసుకు పోయినయ్యే వాటిని  
మరొక చేత్తో అదిలించుతూ "పాడు నిల  
కలు పొద్ద ప్రమానమూ ఇంతేగదా! వినలేక  
సెవులు సిల్లులడిపోతుం పయ బాబూ!  
మరో సోటు సూపించమంటే మీరక్కడే

పడుండాది లేకపోతే ఆ మాత్రమన్నా అది  
నిలవకు అంటాడు పెసిడెంటువాబు ఏం  
సచ్చేది సెప్పండి, మాకెందుకని మెదల  
కుండా పూగుకుంటేనే యెవరో వొచ్చి  
గిలి కజ్జా పెట్టుకోవడం, మమ్మల్ని వీది  
లోకి లాక్కు రావడమూను మా పూరంటే  
యేంటనుకున్నార? మంటి పిల్లనా మా పిల్లే  
గలవాలంటారు ఇంతకీ మండే పూరో నల  
విచ్చారు కాదు బాబూ, అని అడిగి ఆతడి  
వంకే చూస్తూ వుండిపోయింది

తనను గురించి తెలుసుకో వాల నే ఆ  
కాంక్ష ఆమెలో పెరుగుతున్న కొలదీ, తను  
మరింత బిర్ర బిగియడం ఉచితం కాదను  
కున్నాడు తన రీతిని ఏదో వొక సమా  
ధానం చెప్పి తనకు కావలసిన సమాచారం  
యావత్తూ కాకపోయినా కొంతకరకైనా  
తెలుసుకోవడం మంచిదను కున్నాడు  
చిన్న నపు సవ్య ఆమెతో ఇలా అన్నాడు  
"ఒక ఊరెరిటి పల్లెబిటి? అయిన చోటల్లా  
తిగురుతూ వుండడమే మా పని ఈ ప్రక్క  
పూగోకే యేవో కొన్ని సరుకులు తీసుకు  
వచ్చాం అవన్నీ అమ్ముడు పోవద్దా మరి?  
ఈ చుట్ట ప్రక్కల పూళ్లలోనే కొన్ని  
దుకాణాలు తెరవాలనుకుంటున్నాం  
అంగుకు అనువైన చోటు ఎక్కడ దొరుకు  
తుందా అని, వెతుక్కుంటూ బయల్దేరాను  
ఈ పూరి సంగతి నాకు బొత్తుగా తెలియక  
పోవడంవల్ల వచ్చి రావడంతోనే ఎండగా  
బడి నడిచి వచ్చానే మూ- వొళ్లంతా

తాపంగా వుండడంవల్ల చల్లద నానికి  
కాసేపు ఆ చెట్టుకిందనడుం వాల్చాను.  
ఆ బల్ల కాస్తా అటూ — యిటూ  
పూగి సలాడడం మొదలెట్టింది  
లేచి, చెగ్గో కాసిని మంచినీసు త్రాగి యీ  
మేడ యెవరిదో యేవిటో కళ్ళ కనుక్కుం  
దామని ఇటు వచ్చాను అంటే గాని చెల్ల  
మామలేదు పిచ్చిబాబూ లేదు" అంటూ  
పొడిగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు

ఆమెకూడా అతడికంటే బిగ్గరగా—  
పకపకా—నవ్వేసింది "నిజంగా మీరు  
పిచ్చిబాబులే ఎందుకనంటారా? యీ  
మేడను గాని, యీ చెరువునుగాని, యీ  
చెట్టునుగాని అడిగినవాళ్ళంత తర కూ  
యెవ్వరూ లేరు ఎపుకో కొందరు గొడ్డ  
దెగిర బుడ్డాలు నీళ్ళపెట్టుకొనడంకోసం  
గొడ్డదోలకొచ్చినప్పుడు తప్పితే దినివేపు  
కన్నెత్తేనా మాడగు గందా, యెందుకూ  
మికంత కుతూహలమంటే—ఆ నెట్టెక్కి  
నిలర్చి పట్టుకుంటున్నా, మేకల్లోలు  
కొచ్చి కొమ్మలు సరికేసున్నా, ఆ బల్లలు  
పగల గొడుగున్నా-కోళ్ళన్నీ యిరగ్గొట్టే  
శారు గందా!—నేనే అప్పడప్పుడూ అది  
లిస్తూ వుంటా మావోళ్ళు ఆ మాత్రమన్నా  
కల్పించుగోరు అసలాళ్ళకే సీమ కుట్టినట్ల  
యినా లేక మోలే యియ్యాలిండి రేపొయ్యి  
వాళ్ళం మన కందుకు పొమ్మంటారు  
మధ్య మధ్య సాపుకారుగారి ఆందో  
కొచ్చి గోవలు కుమ్మేస్తూ వుంటుంది

## కాసి నో టాల్కం పొడరు

మనోహరమైన పరిమళము గలది

నాగరికతకు, ముఖ లావణ్యమునకు,

చర్మ సౌందర్యమునకు ఉత్తమమైనది



CHANDRA TRADING CO.  
93, ACHARAPPAN ST., MADRAS I.

నూదండి, యేవజాన గొయ్యడిపోయిందో దిక్కు, మొక్కా? కనుక్కునే నాకు జేడీ! ఎంచేపటికీ, పాద్రీయా, కక్కలూ, పోట్లాటలూ, తీర్పులే తప్ప ఒక్కటేనా మేడ జేపుకి కన్నెత్తి నూపారంటారో అరుగుల మీద కూసుని కొరడాలతో గొట్టి నట్లు మాటలనుకోమంటే అందరికీ వాళ్ళు పెరిగి పోతుంది, యే గంగారమ్మో పోలేరమ్మో లూచకం బూనినట్లు వొక్కళ్ళంటే వొక్కళ్ళు సిట్టెడు గింజలైనా దీరికోసం కన్నెడతారో అంటే ఊహు నల్లమేక స్తీసుకు రావొద్దూ? మేగా యేమన్నా అంటే యాదు యాదుకుకొనేవోలకి మీ కెందుకు, ఎంతలో వుండాలో అంతలోనే వుండాలిగాని, అంతకు మించి మాట్లాడితే పుచ్చెరురుద్ది నుమా, అంటారు ఏంజచ్చేది బాబూ! రిజం సెపుతాను, ఎవ్వరితోనూ అనకండే!—యీ పూళ్ళో దుకొణం చెట్టి బాగుపడిన వోడు ఒక్కడూ లేదనుకో ఎవరో పారుకురి కోవంటాయన వచ్చి కొట్టు తెరిస్తే పూరందరూ కీసులాడుకుని కొన్న దానికి తక్కు జెప్పక పొంతులు పోయి, ఒకళ్ళ కొకడు అంటూ పొంటూ వుండక నానా యేడుపులూ యేడిపిస్తే తల్లి దులుపుకుని నెత్తినోట్టుకు పోయినా దాయన ఇంకెందురు బాబూ! ఇక్కడ కొట్టెడితానంటావ్, తెలిసినవోళ్ళెవ్వరూ యిక్కడికి బాగుపడి బట్ట కడదామని రాకు

బాబూ! నే నిట్లా జెప్పా నని కోప్పడకండే! ఉన్న సంగతేంటే ఉంటెక్కువంటు ఈ ఆరిందాలంతా కల్పి యేంతేకాలో నెప్పండి!” అని ఊయకు న్నది

ఆస్త్రి అలా యెందుకు మాట్లాడుకు పోతోంకో, అతడికేవల అంతు పట్టడంలేదు కాని తను అనుకున్న ప్రయోజనం మాత్రం కొంతకు కొంత నెరవేరుతున్నట్లుగా వుండ డంచూసి అసలు విషయం ఆసాంతం తెలుసుకు వదిలాలనేకుమూహలం యెక్కు వయింది ఇలా ఉపక్రమించాడు “సరే గానీ, అసలు మీగవకో నాకు జెప్పనే లేదేం? మొదటింటి మీ దీ పూలేనా యేం? ఆ పోసాలో వొక పంచని యెందుకు పడి వున్నారో పంచాయితీవాళ్ళు మిమ్మల్ని యిక్కడే యెందుకు వుండమన్నారు? ఈ పూళ్ళో వీధులూజేయదుకు కూడా మను ఘర్ని పెట్టారన్నమాట! అయితే పెద్ద పెద్ద మవుకొన్నూ మూతుబరు రైతులు— ఉన్నారను కంటాను మరి మేము దుకా ణంపెడితే అమ్ముడైనవంటావేం? చూస్తే, యీ వొక్కమేడ తప్ప తక్కినవన్నీ కల కట్లాడుకూనే ఉన్నయ్యో! ఎందుకనం టావ్ ఇదిట్లా చవుకుగారుకోంది?” అని

ఈసారి ఆమె అంతగా కవ్వ లేదు ఎదుటి వ్యక్తికి ఏదో తెలియజేప్పాలనే తపాతనా అధికమైనట్లుంది ఇలా మొదలు పెట్టింది “ఆ సంగతే నేనూ జెప్పాలను కంటున్నా బాబూ! మాకూ రోజూలు దగ్గరపడాయ్ లేండి! కార్తీకమాసం యే లే త రి క యి క్కణ్ణిం చి జేండా యెత్తెయ్యాలి బతిరంటే జలు పాకు రి నొచ్చు యిరి మగ్గ బడి సలిలిలపోతూ యెన్నాల్సిన బతగ్గలం బాబూ! ఏలదానికి ఊళ్ళు లేవు గానీ, తొత్తుకు రి నే వోళ్ళకేం తక్కువ? ఒక్క సారి ఆ జేపుకి పడండి బాబూ! మీ కూ అంతా అర్థమవుతుంది అంటూ రావిచెట్టు వైపుకు సాగారి వచ్చింది అతిదూరక్క డిక చేరుకున్నాడు

“యీ బల్ల నూదండి, ఏవజాన యిర గొట్టాలో!” అన్నది మూడు కార్ల సీమెంటు బెంటి మాపిస్తూ

“అవును మొట్టమొదటగా నే నిక్కడే పడుకున్నాను క్రింద పడటానికి సిద్ధపై లేచి కూర్చునే సరికి అదే నా మీద పడే వయింది”

“అవును బాబూ! అవును—నే జెబితే మీకు నవ్వుగా వుంటుంది గానీ యిదంతా మా తిరవతెయ్యగారి సలకే అనుకోండి

ఆయన్నే సిట్టెయ్య గారంటారేండి ఆ మారాజు తల్పుకుంటే యిదంటే యింకా యెన్ని మేడల్లా నా చవుకు గారిసింది, సీకు తాటాకుల గుడిసెల కింద జమకట్టెయించ గలకు పూళ్ళోకలూ పెద్దాడుగండా, ఆ మాత్రం వుండొద్దూ, మీరే జెప్పండి ఇది యిట్లా దిక్కు—దివాణం లేక పడి వున్న దంటే దీని కంటకి యింకోళ్ళననే పనే ముంది బాబూ!” చెట్టు ఆకులు కదలాడేసరికి ఎవరు వస్తున్నారో అని తెలుసుకు గా వెనక్కు తిరిగి చూసింది “అన్నంకుం గట్టిగా మూలేసుకోస్తాను” అంటూ అటు నేపు నున్న వసారాలోకి చకచకా పడిచి పోయింది

ఇప్పుడతడు ఏదో తెలియని అవస్థలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నట్లు ఇట్లా అటూ పచార్లు ప్రారంభించాడు వోక్రమాలకి దృఢంగా నిశ్చయించుకున్నాడు వదా, “వ్యక్తి విషవలతో పనిలేను యధార్థం తెలుసుకోనడమే తనకు ముఖ్యము” అని

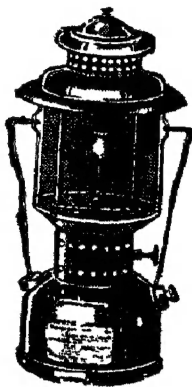
అన్నం మూతజెట్టి ఆమె తిరిగి వస్తూ వుంటే “అవ్యాజమనస్కర” అనేదాని! అర్థము, తాత్పర్యమూ చెప్పుకోవాలను కంటున్నాడతను సురాగ్రహం పంతుంటి మనసును వశం జేసుకున్నదేమో అని పిచ్చుంది కొంతకాలం కాని ఆ వ్యక్తికి దురాగ్రహమంటే యెవరు నమ్ముతాడు? జీవితయాత సలు వరసరాలకూ జీర్ణించి ముడతలు పడిన ఆ బడుబడేపంట్లో అక్కసు నల్ల గుక్కుకోవాలనే ఆరాటం కంటే తుధార్థం వైదించాలనే ఉత్కంఠే యెక్కువగా వున్నదనుకోవడం సర్వ దూరం కాదేమో

అతని ఆలోచనలు ఒక తీరానికి చేరుకోకుండానే ఆమె వాగ్దారణి ఇలా ఆరంభమయింది

“పులిని జూపి వక్క వాత తెట్టుకున్న దంట! కాకదాతే మరేంటి జెప్పండి పక్క పూళ్ళోవాళ్ళు ఏ గంతు వేస్తే తమరూ దాని కోసమే యెగిరితే యేమవుతుంది? కబురు చూడబోతే కొటలు చాలుతయ్, అకురలు గడపలు చాలు యెప్పుళ్ళను జూడబోయినా— చిన్నోళ్ళ దగ్గర్నీంచి పెద్దోళ్ళ దాకా—వొకటే మాట గండా! యెప్పుళ్ళకీ అంతు జక్కకుండా యామవుద్ది జెప్పండి మీకేంటో అడిగి గొవగా వుండి యిదంతాను యెన్నాళ్ళు జెప్పినా తరగదు బాబూ! మారాజువు అడిగావు గనక జెపు తున్నా—

“మొదటింటి మా దీపూరు గాకపోయినా పోతలంక శివారో పెరిగిందాన్నే కనక కాస్తా కూస్తా తెలియకుండా వుంటుంది?

## గానీ లాంతరు



400 కాండిల్  
పవర్ నికరోపావిన్  
బ్రాండ్ కత్తెనదుకు  
10 సం॥ గ్యారంటీ  
దీనిలోగములదాల  
కాంం వుండిను  
తద్దమైనవి అమెరి  
కాలోకయారైనవి  
పెద్దవైకా క  
సనాయర్ నిష్టం  
మార్కెటులోగం అన్నిటిలోకి శ్రేష్ఠ  
మైనవి వత్తి రెండి వగైరాలతో యవ్వ  
జదును ధర రు 39/ పోస్టేజి రు/1  
ధరలు త్వరలో రు 72/ లకు హెచ్చించ  
జదును గాన బెంచనే అర్హత యవ్వండి

Midland Trading Co., Ltd  
Post Box 16605 (F) Calcutta 4



నిన్నప్పుడే మా అయ్య జెవుతున్నాడే  
వాసు యీ వూరి సంగతులన్నీ ఈ తిరప  
తయ్యగారి తాతల్నాటినించీ అడికన్నీ  
అకళింపే అసలు పెద్ద పాత్రకుండే అట్టి  
పెట్టుకోవాలని వాళ్ళంతా కాపేసి  
జూళారు కాని రెక్కలమ్మకు బతికినా  
నిజాయితీగా బతికాలని ఆడి పట్టుదల  
ఇదంతా యెందుకు జెవుతున్నానంటే ఆ  
నాటినించే యీ వూళ్ళో వెలుపులంతా  
వొకటే ఏటికి లాగితే యింకొళ్ళు కొటికి  
లాగేవొళ్ళు వొకటే మంచిపని చేసి నా  
యిష్టం లేకబోతే యింకొళ్ళు అందులో  
దుమ్మెయ్యడమే

“మా అయ్యని పాత్రగా అట్టి పెట్టు  
కోవాలని తిరపతయ్యగారి బాబంటే,  
‘అడు దొడ్లో అడుగడితే మంప నాశన  
మాతుందని, నారాయణప్పగారు పులిం  
గాలు జెప్పడం సాగించాడు ఎందుక  
సంటే తన దగ్గర కొండు పుట్టపండుగింజల  
డిగి యారికి యేదుగింజలు తక్కువగా  
వొప్పకున్నాడని అయితే దానికి కారణం  
లేదంటారా? దానికి తగ్గట్టే యిక్కడ పసి  
తగ్గిందిగా!

“అదీ గాక యాడితో తేరాలాడుతుండ  
గానే నారాయణప్పగారి సావిటో సురక  
లో X O తో ఆవుదూడ సచ్చిపోయింది  
అదో వొంక వారికిం దాయనకి దాంతో  
యిక్కడా-అక్కడా కూడా కనతం  
పూడింది. అయితే మటుకు యెట్లాగో  
పేగులు కూటగట్టుకుని చాకిరి చేసుకుని  
పోట్లాడుకుంటూ బతికలేదంటారా?

“చివరికి నన్ను తీసుకొచ్చి యీ  
వూళ్ళోనే యిచ్చాడు కొన్నేళ్ళపాటు  
ఏం వున్నామో మా మా కడుపు చేరిబట్టుకు  
యెక్కడికో బోయాం మా మానానమేం  
బతికాం.

ఇవన్నీ యేవాటి సంగతులు?  
“అప్పట్లోనీ నాకంతా అకళింపే అను  
కోండి ఇన్నాళ్ళో మళ్ళీ యీ వూరి చ్చి  
యీ పంచలో పడుం దా గ్నా చ్చింది  
సీపుడు చేరిబట్టుకుని యీదులు తుడవాలన్నా  
చ్చింది అయిపోయింది మా రోజు లా  
వగ్గిర పడ్డాయని జెప్పాగా

“అదేం బగమంటుడి మహత్తో గానీ యీ  
గడ్డమీద మాత్రం మేం బతికలేం బాబూ!  
అంబోతులు, అంబోతులు పోట్లాడుకుం  
టూంటే లేగదూడొచ్చి వాటి మధ్యబడి  
సచ్చిన్నట్టుంది మా బతుకు ముందర యీ  
సచ్చిబాబుతో యెట్లా జచ్చేది?”

“ఆ సంగతి ముందుగా జెవుచూ” అన  
డిగాడతను

(47-వ పేజీ చూడండి)

## రు 35,000 గెలవండి

గ్యారంటీ మొదటి బహుమతి రు 1000/- సులభంగా సంపాదించండి

అమర్ నాథ్ నం 22	అల్ క రత్న	రు. 30,000
	మొదటి 3 నంబర్ల క రత్న	రు. 5,000
	హెచ్చు ఎంట్రిలు పంపినవారికి	రు. 1,000

కడపటి పోస్టింగు తేది 9-2-52 ఫలితములు 23-2-52

## ఒక్కొక్క ఎంట్రి రు 1/-

ఇచ్చట మాపిన ఆరుచదరములలో 7 నుండి 12 వరకు ఆంకాలు వాడి మొత్తము 57  
(యాభైఏడు) వచ్చునట్లు చేయవలెను ఒక్కొక్క నెంబరు ఒక్కసారే వాడవలెను  
యొల్లు సాదా కాగితముమీద ఎన్ని ఎంట్రిలైనా పంపవచ్చును రుసుము మన  
యార్డరుద్వారా గాని క్రాసుచేయని బి పి ఓ గా గాని పంపవలెను మనియార్డరు  
రకీదు కూపనుకు జరిపర్చవలెను కీ సాల్యూచనుకు 4 అణాలు పంపవలెను మీ పేరు,  
అడ్రసు యింగ్లీషులో పెద్ద అక్షరములలో మనియార్డరు కూపనుమీదను, ఎంట్రి కవరు  
మీదను వ్రాయవలెను

Address your entries and M O to

The Manager, AMARNATH CONCERN

(A) Kamatchi amman Koil Street MADURAI (S I)

17 నం ఫలితము 6-2-7-3-5 4 సాము 31-12-51 పంపబడినది

గ్యారంటీ బహుమతులను యిచ్చు మధురలోని ఏకైక కంపెనీ

32 సంవత్సరముల అనుభవముగల  
**రెడ్డి అండ్ కో., వం**  
(ఇంజనీర్స్)  
కృష్ణ, బొబ్బి, సుఖ రోగోధి  
చికిత్సలకు నెడ సంత్రించండి.  
నకలు మందులు చూసి మోస పోకుడు  
అన్ని భాషలలో కేట్లాగు ఉచితము  
పాఠశాల: **రెడ్డి అండ్ కో.,**  
**గోపాలపురం.**  
(హుక్కు గోదావరి)  
బాంబిలు: నెల్లూరు, దెడనాడ, రెడ్డిమూడి  
సికింద్రాబాద్, విశాఖపట్నం, బరహంపురం  
మొదలగు పట్టణములలో

**గోనో క్వెస్ట్**  
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము  
ఈశ్వర ఫార్మశీ, రాజమండ్రి.

ప్రెసిడెంట్ వనస్పతి తలనూనె  
ప్రెసిడెంట్ స్నో  
ప్రెసిడెంట్ టాల్క్ టో పౌడర్



తయారు చేసినది:  
**రతోడ్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ,**  
మద్రాసు 1

# ఉద్యోగాలు

ప్రొద్దున మూర్తి నున్న గాతల దువ్వ  
కొని కుట్రమైన దుస్తులు ధరించి  
రిక్కాలో వెళుతున్నాడు అప్పుడే  
గోపాలం, నేను చూడటం మెట్టుదిగి బజా  
ర్లో వచ్చాం నా ప్రాణస్నేహితులలో  
ఒకడవటంచేత మూర్తి నన్ను చూచిన  
వెంటనే రిక్కా ఆపి, నెయింటుకేఫరీన్  
మిషనరీ హైస్కూలులో లైబరరీన్ పోషు  
ఖాళీవచ్చిందని తెలిసి ఆ క్లబ్బికి వెళు  
తున్నానని చెప్పాడు

మూర్తి పూర్వకాధ కొంచెం వినండి  
మూర్తి అమలాపురం లో జన్మించాడు  
తండ్రి వెంకటాచార్యులు పాఠశాలాధ్యక్షులు  
చేస్తూఉండేవాడు తీరికగా ఉన్న సమ  
యాలలో నీళ్ళ కావిక్కు మోసి కూడ

యేళ్ళుచచ్చేటప్పటికే మూర్తి వి వి డిగ్రీ  
సంపాదించాడు

అయితే ఇరవై సంవత్సరాల కష్టానికి  
ఫలితంగా వెంకటాచార్యుల దేహయంత్రం  
అరిగి కిథిలమై చివరకు మూర్తి 'ప్యానయిన  
సంవత్సరమే ఆయనకన్నులు మూసి కాశ్వత  
విశ్రాంతిని పొందాడు

ప్రపంచంలో ప్రతిమానపుడు కూటికి  
అనుదినమూ ఎంత కష్టపడుతున్నాడో  
మూర్తికి ఇప్పుడు తెలిసింది తన చదువు  
కోసం తండ్రిపడిన కష్టాలను తలచుకొని  
ఎంతగానో బాధపడ్డాడు ఎంత బాధ  
పడితే నేను లాభం, తన జీవనోపాయానికి  
ముందుదారి చూడాలనుకున్నాడు  
మూర్తికి ప్రపంచంలో "నా" అని ఒక్క  
పూట ఆదరించి గుప్పెడుమెతుకులు పెట్టే

వారు" అని అడిగాడు మూర్తి జవాబు  
చెప్పాడు ఆకాలేజీని గురించి, ఇతరవిష  
యాలనుగురించి పరిచయస్థులవలె మాట్లా  
డుకున్నారు చివరకు కమిషనర్ ఆఫ్  
గాడు "మిక్సేడ్టు ఏమి" అని "బ్రాహ్మిన్"  
అన్నాడు మూర్తి ఈమాటవినటంతోనే  
కమిషనర్ ముఖం చిట్టి యకున్నాడు  
ఇంతవరకూ స్నేహంగా మాట్లాడినవాడు  
ఇప్పుడు "అప్లికేషన్ ఇచ్చి వెళ్ళండి" అని  
మాత్రం అన్నాడు

ఒక్కమాటతో ఇంతమార్పు ఎంతేత  
వచ్చిందని మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు ఆ  
ఆశ్చర్యం ఆ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న తన  
పూర్వపుక్కాసుమేటును కలుసుకొని  
మాట్లాడేదాకా తగ్గలేదు ఆ కమిషనరు  
బ్రాహ్మణులు పూర్వకాలంలో తక్కిన

## శ్రీమతి వి. అలివేలుదుంగమ్మ

నాలుగురాళ్ళు సంపాదించేవాడు వెంకా  
వధానులు తండ్రి, తాత తరతరాలనుండి  
ఈవృత్తులు చేసి బ్రతికినవారే మూర్తి తండ్రి  
వెంకటాచార్యులు ఉత్తముడు, మాయామర్మం  
తెలియని అమాయకుడు అయితే ఆయన  
ఒకే పట్టుదలపట్టాడు తన కొడుకు  
తనలాగు నీ చట్టి వితం గడవకుండా  
దర్జాగా బ్రతిక్కోవాలని అందుకని  
ఆయన మూర్తికి ఇంగ్లీషు నేర్పించాడు  
చదువుకుగాను ఆయన తిరిగి ఉద్యోగ  
కుండా యాచించేవాడు ఎక్కడ ఎంత  
దూరంలో కుభకార్యం జరిగినా కాలినడ  
కను వెళ్ళి సంభావన పుచ్చుకొనేవాడు  
ఇలా తన యావత్ క్రిస్టిని ధారపోసి  
మూర్తికి తండ్రి చదువుచెప్పించాడు తన  
కష్టానికి ఫలితంగా ముందు ముందు తన  
కొడుకుతో రెండురెట్లు ఎక్కువ సుఖము  
అనుభవించవచ్చునని వెంకటాచార్యులకలలు  
కన్నాడు

జన్మతః చురుకైన వాడవటంచేత ఇరవై

వార లేదు ప్రపంచంలో తనూ తన డిగ్రీ  
మిగిలివాయి వెంటనే ఉద్యోగప్రయత్నం  
ప్రారంభించేడు ఇంతవరకూ కాలేజీలో  
చదువుకూ బయటి ప్రపంచంతో సంబం  
ధముపెట్టుకొని మూర్తికి ఇదంతా అగమ్య  
గోచరంగా వోచింది చదువుతున్న  
కాలంలో వర్తకదం చాలా తప్పని వివిష  
యంలోనైనా అర్హతను, అవసరాన్నీ బట్టి  
చూడాలిగాని కులాన్ని ఒట్ట చూడకూడదని  
గాఢంగా నమ్మి, తోటిమిత్రులతో వాదించిన  
మూర్తి తీరాతన ఉద్యోగప్రయత్నం  
నెయ్యబోయేసరికి మనదేశంలో బ్రాహ్మణ,  
అబ్రాహ్మణజ్యేషులు ఎంతలోతుగా  
వెళ్ళుపాతుకున్నాయో తెలిసింది ఒక  
మ్యునిసిపల్, హైస్కూలులో ఖాళీవచ్చిం  
దని తెలిసి ఆ ఉద్యోగమిషనరీని చూడ  
టానికి వెళ్ళాడు మూర్తి వెళ్ళగానే కమి  
షనర్ చూస్తున్న కాగితాలు అవతలపెట్టి  
కూర్చోమని ఆహ్వానించారు దరఖాస్తు  
చూడకుండానే "మీరే కాలేజీలో చది

వలాలవాళ్ళకు చదువు చదివకుండా  
హింసించినందున యిప్పుడు మిగిలిన అన్ని  
కులాలూ కలిసి బ్రాహ్మణులైన పగతీర్పు  
కోవాలని అంటూ ఉంటాడని తెలిసింది  
పూర్వులు చేసినతప్పులకీ వారి సంతతిని  
బాధపెట్టటం ఏమి న్యాయమో మూర్తికి  
అర్థంకాలేదు నిరాశతో ఇంటి ముఖం  
పట్టాడు

ఇంకొకసారి ఒక కమిటీ కాకేజీలో  
బ్యూటర్ పని ఖాళీవచ్చిందని తెలిసింది  
కాకేజీ కమిటీమెంబర్లంతా బ్రాహ్మణులనీ,  
బ్రాహ్మణికి తప్పక ఉద్యోగంకొరకుతుం  
దనీ అందరూ నేపూరు ఆశతో కమిటీ  
చైర్మన్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళాడు చైర్మన్  
గారు ముఖం చూడటంతోనే మూర్తి  
బ్రాహ్మిన్ అని తెలుసుకున్నారు నెమ్మ  
దిగాను, మర్యాదగానుమాట్లాడి చేతనైనంత  
సహాయం చేస్తానని మాట ఇచ్చారు  
నాయనా మీ ఇంటి పేరేమిటి? వి, అంటే  
పల్లూరి అనేనా? అని అడిగాడు కాదండి



“వేలమూరి” అన్నాడు మూర్తి సైర్యుత్ గారు ముఖము మడుచుకొన్నారు అయితే మీరు కె

“అవునండీ నై బీ కు ల మే” అన్నాడు మూర్తి అట్టికేమ ను ఆ ఫీ ను లో ఇచ్చి బళ్ళెండిని ముక్తపరగా సైర్యుత్ గారు చెప్పారు తర్వాత కాశ్మీరికి తెలిసింది ఆ సైర్యుత్ గారు నియోగిని, వారికి స్వకాళ అంటేనే ఇష్టమనీ.

ఒక ఉల్లో తా లూ కా ఆ ఫీ ను లో “కుంభరతి ఖాళీ నచ్చిందనీ, తనాకీల్లారు నై బీక బ్రాహ్మణుడిని తెలిసింది పెంపెరరి బీ కోనీ అవటంచే తనాకీల్లారే ఉద్యోగం ఇవ్వ నమ్మనని మూర్తి ఎంతో ఆశతో ఆయన దర్శనానికి వెళ్ళాడు క్యాబిఫీకేషను అవీ చెప్పకొనటం అయినతర్వాత “అయ్యో నేను బ్రాహ్మణుడిని తమ కాఖాడినే” అని చెప్పాడు ఈమటా పూర్తి కా కమందే తనాకీల్లారు ఉగ్రరూపందార్పి తనచేతిలో

కాగితాలకట్టను మూర్తి ముఖంమీద కొట్టి You Rascal & Meri ను బట్టి ఏడవారి గాని నూటిమాటికి కేసుఫీరింగు తీసుకు వస్తావెందుకు? Gestout” అని బంట్రోతుని పిలిచి బయటకు పొగనంపాడు తర్వాత తెలిసింది ఆ తనాకీల్లారు నం స్కూ రల్ అభిప్రాయాలు కలపాడనీ వర్తభేదమంటే మండిపడితాడనీ

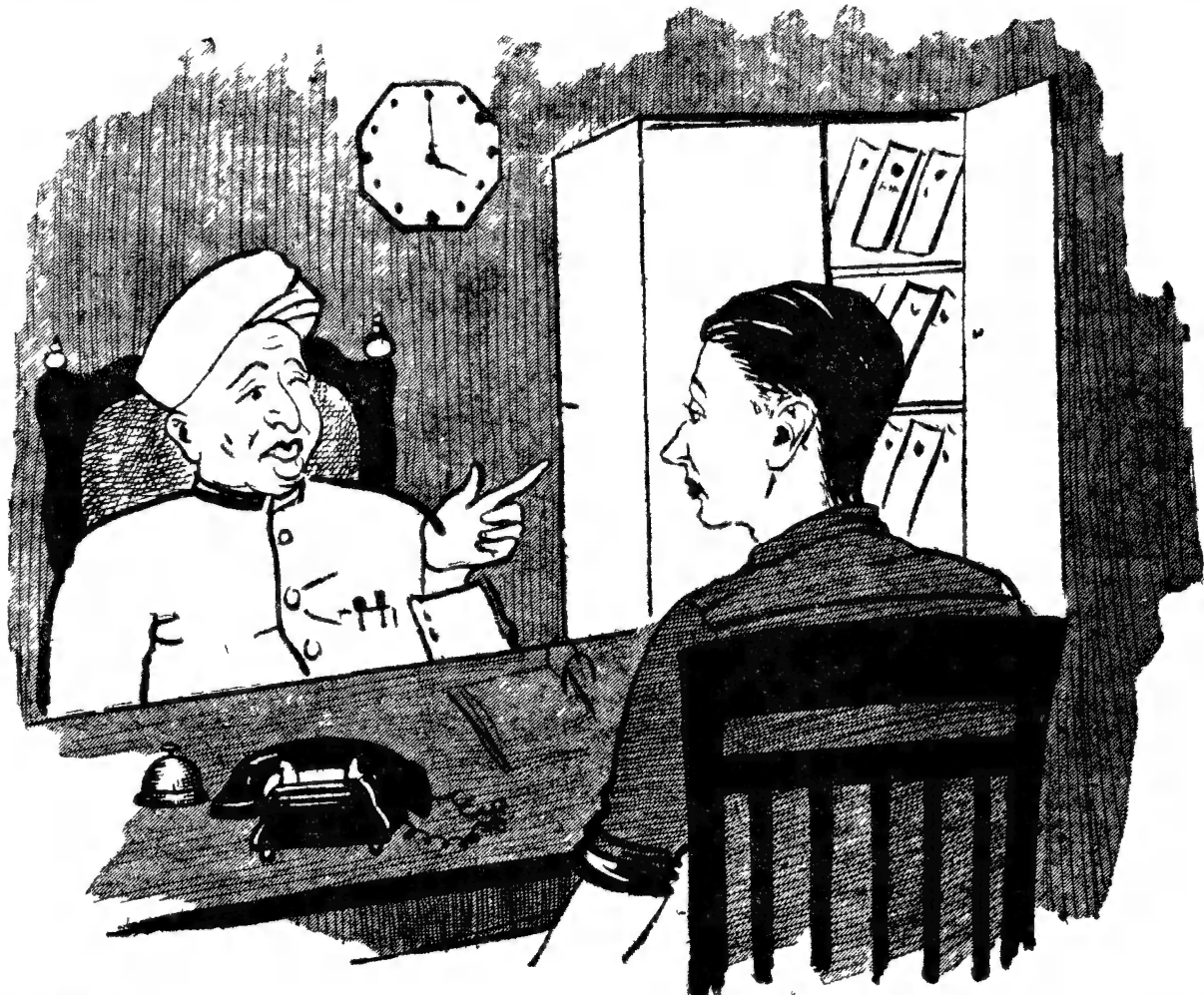
అలాంటి సాయంక్రమ మూర్తి కిక్కురుగా సముద్రపు ఒడ్డుకు వెళ్ళాడు అతనికి జీవితంమీద విరక్తిపుట్టింది బ్రాహ్మణై పుట్టివంతమాత్రాన స్కూలరు పిచ్చులమీద వదువుతుందుకు నీలురేకా? ఎలాగో ముప్పి ఎత్తి చదివితే అర్థతకు తగిన ఉద్యోగాలు కూడ ఇవ్వరా? ఆస్తులున్నవాళ్ళకు ఫర్వా లేదు ఏ ఆధారమూ లేని వీడవాళ్ళ గతి ఇటువంటి కరువురేకాలలా ఏం గావాలి? బ్రాహ్మణై పుట్టివంతమాత్రాన అకలిదప్పు లుంచవనా? ధనవంతు దొరకాడనా? నిక్క

అభిప్రాయం అని బరువైనప్పుడయితే అనేక విధాల ఆలోచించాడు. నాలా విశ్వమై నీకన్టలను తీర్చుకోఅన్నట్లు తెరటాలు పొంగాయి

భగవంతునికి అందరూ సమానమే అని పొడుకూ షేరడు చేస్తున్న సామ్యవనలర్పి కారి పాట మూర్తికి విసపడింది వెంటనే మూర్తికి ఒక ఆలోచన తట్టింది క్రిస్టియన్ మతంలో మలభేదాలులేవు ఉద్యోగాల్లో (ప్రభుత్వమూనా ఇస్తారంటారు వెంటనే సమీపంలో నున్న భర్తీకర్త క్రిస్టియన్ మతం స్వీకరిస్తావనీ అక్కడ ఉన్న ఖాద రీతో చెప్పాడు.

మరుచటిదినం మూర్తికి కాఫీజం ఇచ్చి నైను త్రాగించారు అతనికి మతం మీద దృష్టిలేదు రాజుయే ఉద్యోగంమీద ఉంది. అతనికి మతం స్వీకరించటం ఒక

(28-వ పేజీ చూడండి)



# సక్ష్మతోచెల్లగాజు

**సూక్ష్మ** ఇనస్పెక్టరు రామనాథం ఈ ఊగు బదిలీ అయింది. తాను బ్రాహ్మణుడు కాబట్టి తక్కువ సంఘం అవసరమూ, పొరుగు ఎంతైనా ఉండాలని అతను బ్రయిసులో వస్తూనే ఆలోచించుకొని ఉండాలి. లేక పోతే అతిప్రయాసపడి బ్రాహ్మణునిధిలోనే ఇల్లు అద్దకు తీసికొని స్థిరపడతాడా? అద్దకు వశాత్తూ, అద్ద హెచ్చయినా, ఇల్లు మంచిది దొరికింది రెండు గదులు, రెండు వీడీలు, ఒక కొట్టు, ఒక పెద్ద వంటవసారా, పెద్ద దాబా అంతా సొంత ఇల్లులాగే ఉండి ఇంటిలోనే నుయ్యి ఉన్నందువల్ల ఆడం గులు నీటికి ఇబ్బందిపడవలసిన అవసరము లేదని నిబ్బరపడ్డాడు ఇల్లు దొరకగానే భార్యను, కొడుకు కృష్ణను, పెండ్లియిన

కాబట్టి ఊరుచూస్తూన్నది అని సంతృప్తిపడే వారు అన్ని పట్టులనుంచీ వేసంగి కలవలకు స్వగ్రామము చేరుకున్న విద్యార్థులందరికీ అదో పెద్ద కాలక్షేపమే కూర్చుంది. తరీమా విద్యార్థులు అప్పట్లో అంత పట్టించుకోలేదు కాని గిరిరావుమాత్రం గురీలకళ్ళలో దాహాన్ని చూడగలుగుతున్నాననేవాడు. ఈ విషయంలో గిరిరావు ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొని గాడంటే తా నిది వరకు బదులుకొని జాగ్రత్తచేసుకొన్న విజ్ఞానమే కారణమే ఉండాలని బుద్ధిఉన్న ఏ ఒక్కడైనా ఘంటాపథంగా చెప్పగలడు సాయంత్రం బట్టలువేసికొని గిరిరావు వైకివచ్చేసరికల్లా ఆ అమ్మాయి దాబా ఎక్కడి తాను వైకిపోగానే దాబా దిగేది రోజూ అదే సీనులేక, కట్, రిలేట్ అండ్ రికరింగ్ కూడా! ఏ ప్రత్యేకతలేని గిరి

గిరిరావు కొంచెము నిరుత్సాహపడ్డాడు కాని వెంటనే సెక్సువిజ్ఞానం తన ఒలంతో తోడ్పడ్డది “మేము ఇంత బలంగా సహాయముచేస్తున్నా తిరుగుముఖం పెద్దున్నావు” అని అతని అంతరాత్మను సెక్సువిజ్ఞానం పరిహసించింది వెంటనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ముందుకు నెట్టుతూ ఒకకాలు వెనక్కు, ఒకకాలు ముందుకూ సాచి, చెయ్యి ఎత్తి ‘సెక్సు సాహిత్యం సాక్షిగా ఎప్పుడూ, ఏ పరిస్థితుల్లోనూ, ఎక్కడా, ఏవిధంగానూ, ఎవ్వరికీగూడా వెనుదియ్యను ముందకునే అభ్యుదయ పురోహితుడో’ అని మనస్సులో అనుకొని ‘సెక్సు సాహిత్యం నికి జై’ అన్నాడు ఆ ఆత్మ ఉత్తేజంలో బ్రహ్మాండమైన సెక్సుజ్యోతి తపితే మరి మిత్రులెవ్వరూ కనుపించలేదు ‘పాజ్యోతీ’ అని గట్టిగా అరచి గుడ్డు మిలక

## శ్రీ భమిడిపాటి వెంకటరావు

పదహారేళ్ళ క్షాతరు సుశీలనూకూడా తీసుకు వచ్చాడు భార్య ఇంటిగురించి తన సంతృప్తిని తెలియజేస్తూ “అంతా మన సొంత ఇంటిలో ముగిసేటే ఉంది” అన్నది ఆమె అట్లా అనకపోతే రామనాథం కళ్ళజోడు కంటిపైకి ఎత్తి దించేవాడు కాబోమో!

సుశీల తరచూ దాబామీద పచారు చేసేది ఆదిలో అంతా కొత్తగావచ్చింది

రావు ఒక్కమ్మడిగా అంతపెన్నానము పోవడము సాటివిద్యార్థులందరకూ సహించరాని విషమసమస్యగా పరిణమించింది గిరిరావు ఊరులోలేని సమయంకనిపెట్టి ఒకసభ ఏర్పాటుచేసికొని అంతా సమావేశమయ్యారు తమకు సాధ్యంకాకపోయినా సరే గిరిరావుకు దక్కకుండా చేయడము ఆ తీర్మాన సారాంశము చాలా ప్రతిపాదనలు తీవ్రంగా చర్చింపబడి ఆమోదింపబడినాయి. ముఖ్యంగా ఈ విషయంలో గిరిరావును నిరుత్సాహపరచి అతని నీప్రయత్నమునుండి విరమించేలా చెయ్యటమే ఈ సభలోని ముఖ్యమైన ఏకైక ఆశయాన అఖండ తీర్మానం. గిరిరావు చుట్టప్రదూపులనుండి తిరిగిరాగానే నియమితమైన విద్యార్థి పెద్దరిద్దరు చెప్పారు “ఆ అమ్మాయికి పెండ్లియింది రెండుమాడువారాల్లో భర్తవచ్చి తీసుకుపోతాడు. అనవసరంగా అందని వంతుకు వృధాశ్రమపడి అందరిలోను నవ్వు బాటుకి, కాలక్షేపానికి వస్తువుఅయి విపరీత ఖండనమండనల పాల్పడి నీకు నువ్వు చిన్నబుచ్చుకోకు ”

రించి ఆకాశంవైపు చూసేడు మిత్రులంతా ‘మజ్నూ’ అని వెక్కిరించి ఎవరిండ్లకు వారు వెళ్ళిపోయారు

గిరిరావు యధావిధిగా కార్యక్రమం దిగిజయంగా చేస్తూనే ఉన్నాడు మిత్రులు తీవ్రంగా విమర్శిస్తూనేఉన్నారు “పెండ్లియిన భర్తతో కాపరముచేస్తూఉన్న ఆ అమ్మాయికైనా సిగ్గు ఉండకొద్దా అట్లా మెడక్కి గంతటానికి? ఇంతకూ గిరిరావుకుమల్లే ఆ అమ్మాయికిగూడా విమర్శకులవలెనా ఉన్నారో లేదో! ఆమె తలిదండ్రులకు తెలుసా? తెలియజేమా! తెలియచేయడమెలా?” అని విద్యార్థిబృందమంతా సరైన భోజనవేళకు నిరాహారదీక్ష కూడా చేస్తూ, నీనీమాహులదగ్గర ‘ట్రోత్రాగి, రాత్రి చెరువువారిని కూర్చునికూడా ఆలోచిస్తున్నార

“అదికాదండీ నాడిదగర కొన్ని మంచి పుస్తకాలున్నాయి-వాటిలో—స్త్రీ పురుషుల మనః ప్రవృత్తులెట్లా ఉంటాయి—ఎప్పుడు మారుతుంటాయి—ఏ స్త్రీకి ఏ పురుషుడు ఎట్లాఉంటే నచ్చుతాడు?—

సమస్తమైన సర్జనుడు బొంబేముని  
**కార్పేర్-కుసుం**  
తక్కువ  
**సాంటలక్స్**  
దురద తగ్గ గట్టు కొట్టులు, ముటిమలకు.  
**ప్రేమవిలా**  
ప్రసిద్ధమైన మైసూర్ ఉడుకమ్మలు.  
ఊరగానూ తుండ్లకాది స్వీట్లకాది ప్రసిద్ధ వేద్యములకు తాగుడు.  
ది యునైటెడ్ కింగ్డం &c. యాదర్ సి.సి.మద్రాసు  
బెజవాడ డిపో నూర్యారావుపేట



స్త్రీ ఇష్టపడ్డదో లేదో తెలుసుకోవడమేలాగ? —వశికరణ మేలా? ఎన్నిరోజులలో చేయవచ్చు? అనే విషయంగురించిన గ్రంథ మొకటి వాటిని ఆచరణలో పెట్టే సందేహలేమైనావనీ తీర్చేపత్రికలు కొన్ని ఉన్నాయి” అన్నాడు మిత్రుడు కేశవరావు జగన్నాథరావుగారితో “ఈవిధమైన గారిడీ అంటే ఒప్పుకోనన్నాడు కాశీ”

ప్రకాశం అడిగాడు “పాము మంత్రం, తేలుమంత్రం ఒప్పుకుంటే పెక్కుమంత్రం కూడా ఒప్పుకోక తప్పదు”ని “ఏం, కాశీ, దీనికి నీ జవాబేమిటి,” అన్నాడు రీవిగా నారాయణ అంతేప్రశ్న తానే వేసినట్లు

మరీ కేశవరావు ప్రారంభించాడు “స్త్రీని అర్థంచేసుకోవడమేలాగ? అర్థమయ్యాక తిప్పకోవడమేలా? అనే విషయంగురించి ఆ గ్రంథంలో ఇలా ఉంది స్త్రీ మనోభావాల్ని పూర్తిగా కనిపెట్టాలి స్త్రీకి తనకు ఇష్టమైనవాడు కనిపించిన

చెప్పుకుపోతున్నాడు తమించాలి ఆ తరువాత మాటలు వ్రాసి ఈ పత్రిక విలుక పాడుచెయ్యటానికి మనస్సుంగీకరించకుండా ఉన్నది మికంతగా కావల్సిన సే కేశవరావునో నేరుగా గిరిరావునో అడిగి తెలుసుకోండి ఇరవయ్యి సంవత్సరాలేనా లేని గిరిరావునుండి అంత లోకజ్ఞానం రాబట్టగలమా అని సంకోచించినక్కరలేదు గిరిరావు నేనూ చిన్నప్పటినుంచీ మిత్రులం వాడి సత్తువ నాకు బాగా తెలుసు కాశీ మొగం సమాధానపడేవాడిలాగునే కనిపించింది

రోజూ గిరిరావు తానుచేసే యత్నాలు, ముట్టే జవాబులు తన గ్రంథాలలో అన్వయించుకొని సంతృప్తిపడుతూ పురోగమిస్తున్నాడు. ఆ అమూల్యకీ తన అవసరము ఎంతైనా ఉంది అని గ్రహించడానికి ఆలే కాలంపట్టలేదు రామనాథంగారి బంట్ల రాజులుతో బాగా పరిచయం అయింది అతనిద్వారా తనకు కావలసినన్ని వివరాలు లాగేడు

తనవేవే రోజూమాస్తూ తనకోసము నిరీక్షించే స్త్రీగురించిన వ్యవహారము నాన్ని, పొడిగించి బాధపెట్టడానికి మనస్సుంగీకరించకుండా ఉందని వ్రాస్తూ సాహసినే స్త్రీ ఎట్లా సాహసమైనా చేయగలదని, ప్రణయంలో స్త్రీ తలిస్తే ఎంతటి విషమ పరిస్థితులనైనా అనుకూలంగా మార్చగలదు, అనే కథనుకూడా కలిపి రాజులుద్వారా ప్రణయ లేఖ నుకీలకు పంపించాడు.

సీమ కథగాని అతను చదివిన మల్లన్న కథగాని గిరిరావు చదివిఉండడని ప్రాజ్ఞుల అంచనా బహుశా నిజమేమో కూడా!

రాజులు జబాబు తీసుకువచ్చాడు ఆక్రమితో రహస్యంగా చదివాడు గిరిరావు

గిరిరావుగార్ని! మీరు పంపిన లేఖ అందింది మిమ్ము ఆశపెట్టి నిరతృహపెట్టి నందుకు తమించండి నాకోసరము ఎంతో మందిని ధిక్కరించి కడకు అభిమానాన్ని కూడా విసర్జించారు కాబట్టి నా జీవితానికి సంబంధించిన రహస్యము చెప్పచున్నాను నా భర్త నన్ను సరిగా చూచుటలేదు కారణము తెలిసికోవాలని విశ్వప్రయత్నాలు చేసేను తరుచు పుట్టింటికి పంపించేసేవారు నా భర్త స్వతహాగా నూ నాన్న లోభి అమ్మ రోజూ అడుగుతుండేది—“ప్రధానం నాడు ఒప్పుకున్నట్లుం పూర్తిగా ఇచ్చి వేసి అమ్మాయి కాపురము నిలబెట్టండి” అని నాన్న గారు మెదిలేవారుకాదు అమ్మ నా కాపురమునుకీంచి చెప్పినకారణం నా కంతగా నచ్చలేదు

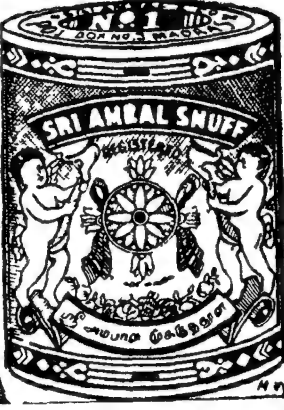
నా భర్త రోజూ పత్రికలు తెచ్చేవారు వాటిలో ‘కామకళ’ పత్రిక నన్ను బాగా ఆకర్షించింది మన సత్య విషయాలూ— ప్రణయకలహాలూ సర్దుబాట్లు—సందేహ లకు సమాధానాలు ‘కామపత్రి’ని అడగండి

అనే శీర్షికలు నాకు నచ్చేయి “నా పెండ్లయినదగ్గరనుంచి నా భర్త నన్ను సరిగా చూచుటలేదు తరుచు పుట్టింటికి పంపించే స్తున్నాడు మా అమ్మ అనుకున్నట్లుం ఇవ్వనందున వారలా చేస్తున్నారంటుంది. నాకు మా అమ్మమాసినకారణం అంతగా నచ్చలేదు కాబట్టి మీరెలాగైనా మా సంసారం చక్కబడేమార్గం చెప్పండి” అని నా సందేహంకూడా పంపించాను “మీ భర్తకు మీరు అందంగా కనుపించలేదేమో! అయినా మీరు వీలైనంత బాగా తయారై మీ భర్తముందు మసలండి భయంలేదు. పరిస్థితులు చక్కబడతాయి ఈ ఇరువయ్యో శతాబ్దం పరబాగంలో కట్టుంకోసరం ఎవ్వరూ భార్యను దూరంగా ఉంచరు” అని సమాధానం వచ్చింది

నాకా సమాధానం సంతృప్తినివ్వలేదు “నేను అందమైనదానిని వేషభౌషలకు లోటులేదు మరేదైనాపద్ధతి చెప్పండి”ని మళ్ళీ వ్రాశాను దానికి సమాధానంగా “మీ అందం ప్రస్తుతానికి కొంత తగ్గవచ్చు అదే మీ భర్తకు తీరనిలోటుగా కన్పిస్తుంది. కాబట్టి మీ అందాన్ని ఇతరులమీద

# శ్రీ అంబాల్

అభిసరస్ సస్యము



1 తులము టిన్నులలో అన్ని చోట్లా దొరుకును  
శ్రీ అంబాల్ అందుకంపెనీ,  
తపాలు పెట్రోనెం 8 మదరాసు

ప్రయోగించి పరీక్షించుకొండి. ఎవరినైనా మీ రాకర్షించగలిగితే మీ రందరమైనవారు బహుశా మా అంచనా ప్రకారం మీ అందం పరీక్షలో నెగ్గుదు. నెగ్గితే మళ్ళీ వ్రాయండి ఇంకో కారణం కోసం మా మనస్తత్వవేత్తలందరూ వెతుకుతారు మరొక విధమైన ముఖాదా పరపురుషునికి వశమై కిలం పొందుచుకొంటుంది భారతనారికి కిలం ముఖ్యం పరిపురుషుని ప్రయోగశాలలోని ప్రయోగానికి పనికివచ్చే పనిముట్టుగానే ప్రయోగించుకోవాలి ప్రేమవిషయాలనే పుస్తకం అయిదురూపాయిలు, వి. పి. ద్వారా పంపిస్తున్నాము మీ రెండు సంవత్సరాల రెండు రెళ్ళు నాలుగురూపాయిలు, ప్రేమ విషయాలకు అయిదురూపాయిలు, తపాలా ఖర్చులు రూపాయి వెరసి పదిరూపాయిలు వెంటనే జమకడతారని ఆశిస్తున్నాము" అని వ్రాసేరు అదంతా వట్టి దండుగ మీ రన్యధా భావించక ఒక భారతనారి సౌకిల్యం కాపాడి ఆమె సంసారస్థితిని సరిదిద్దటానికి ప్రయత్నించే కెద్ర సంఘసంస్కర్త ననుకొని నన్ను, నా యీ అపరాధాన్ని మన్నిస్తారని విశ్వసిస్తున్నా తమిళం ఇక్కడితో మీ ప్రయత్నానికి స్వస్తి చెప్పండి కలవు, సుశీల

గిరిరావుకి ఒక్క ముడిపోయింది "తాను ప్రయోగశాలలోని పనిముట్టుగా తాను సంఘ సంస్కారి అవ్వాలా? తన అవసరమే

ప్రధానంకాని ఆమె సంసారస్థితి గొడవ తనకెందుకు, తనకు ఆ పత్రికతో బాగా పరిచయముంది కాబట్టి తన సందేహంకూడా పంపించాడు

అయ్యా, నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను ఆమె నన్ను ప్రేమించింది ప్రేమించింది అని తెలుసుకోవటానికి మీ స్త్రీ పురుష మనస్తత్వాల, వశీకరణ సాధనాలూ అనే గ్రంథాలు వాకెంతో ఉపకరించాయి అట్టి పత్రికలు మన తెలుగులో ఉండటం గర్వింపదగ్గ విషయమే అట్టి గ్రంథాలు ఆంధ్ర పాఠకలోకానికి అందించిన మీరు ప్రశంసనీయులు ఈ మధ్యనే ఆ అమ్మాయి నా ఆశాపూరితమైన ప్రేమ లేఖకు సమాధానంగా స్వవిషయమేదో వ్రాస్తూ, నాకు లభింపవనీ, ఆశపెట్టినందుకు తమిళంపనునీ వ్రాసింది ఎలాగైనా ఆ అమ్మాయిని పొందుదామని ఉంది మీ అమ్మాలైఖ్యపాఠాన్ని సలహారూపంగా తిరుగుటపాలో పంపిస్తారని తలుస్తాను కలవు, గిరిరావు

కామకళ పత్రికనుండి జవాబుచేరింది అయ్యా, మీ సందేహం చేరింది నిఖా రైన మనస్తత్వవేత్తలచేత నూటయ్యే సమాధానం ఇందుతోపాటు పంపించేరు అది మీకు పూర్తి సంతృప్తి నిస్తుందని భావిస్తాం "ఏ స్త్రీనైనా మా నీర్వాంతాలు అంగీకరించేవలూ తీసుకురావటం బహుప్రయాసం మా కృషిని పార్థకమచేసిన మీ

కృషికి మా ధన్యవాదాలు మీవంటివాళ్ళు వరే ఈ పత్రికలూ, మా గ్రంథాలూ పోషింపబడుతున్నాయి అందరూ నిందిస్తూన్న తెలుగుదేశంలో మీవంటివారు మాకండగా ఉండబట్టి ఇంత దిగ్విజయంగా ప్రజాసేవ చేయకల్గుతున్నాం.

సమయం వచ్చేసరికల్లా బెట్టుసరిచేయటం స్త్రీజాతి ముఖ్యలక్షణం అప్పుడు పురుషుడు ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకొని ముందడుగు వెయ్యాలి మిత్రమానీ నవ్వి దుస్తులు చేసిన స్త్రీ మిమ్ములూర్తిగా ప్రేమస్తున్నదని నిశ్చయంగా చెప్పగలను. ఈ విషయంలో పూర్తిగా మీ మానవత్వాన్ని వినియోగించాలి "కష్టపరి" అన్నాడుకదా పెద్దలు. మీ లేఖలో బ్రాహ్మణ్యమీ మిరువ్రాసిన వాక్యాలు మేము యోగ్యతాపత్రాలుగా ప్రకటించుకొందుకు అనుమతిస్తారని ఆశిస్తున్నాము మీరు సఫలీకృతులయ్యాక మాకు మీ స్వదస్తూరితో తెలియపెయ్యండి విజయో భవ! కలవు, కామకళి

ఈ సమాధానం చేరేలోగా రామనాథం గారి అల్లుడువచ్చి సుశీలను తీసికొని పోయేడు గిరిరావుకి రెండున్నరపాతాలు గాలిలో ఎగిరిపోయాయి అయినా పండగకు రాకపోతుందా? అని ధైర్యంతో మనస్సు స్థిమితపరచుకొన్నాడు

పెద్దపండుగతోపాటు సుశీలకూడా వచ్చింది ఈ మధ్యకాలంలో గిరిరావు తన మానవత్వం ఏవిధంగా వినియోగించుకోవాలో ఏవిధంగా సార్థకం చేసుకోవాలో ఆలోచించుకున్నాడు పండగవెళ్ళిన ఒక నెలవరకూ అతనికి నిలుచిక్కలేదు ఆమెను దిగి వెట్టిన భర్త పండగవెళ్ళిన మర్నాడే వెళ్ళిపోయినప్పటికీ, ఒకనాడు ఉసుపా! కామకళ పత్రిక తిరగలేకపోయింది.

పూర్వం రణసీరి, రాజసీరి క్షత్రియులకు బోధించేటందుగ్గాను ఆ కాలపుకవులు మంచి నీతివాదకాల్ని, యుక్తిమాత్రాలు మాత్రంగా నమిషించి జంతువులపరంగా కథలుకల్పించి ఉద్బ్రంధాలను రచించారు ఈ కాలంలోకూడా రచయితలు నేటి సమాజమునకు, యువతీయువకులకు పనికి వచ్చే ఎన్నో విషయాలను ప్రజలకర్థమయ్యే భావంలో కథలరూపాన చెప్తున్నారు. అయితే వీరు ధైర్యంగా నూతనపద్ధతి నవలంబించి మనుష్యులపరంగానే చెప్తున్నారు

గిరిరావును 'కామకళ'లోని ఒక కథానిక బాగా ఆకర్షించింది ఆ కథలో మంచి చరికాలం చరి సరాలను కీర్తి తింటుంది విమల భర్త వారం రోజుల బట్టి

# అది ఆమెకెన్నడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు!

గర్భాకయ వ్యాధుంచే బాధపడుచున్న తీరు కరుణ "అర్రుణ" పై ఆధారపడుచున్నాడు అది వారికెన్నడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు పలువైన మూలికలచే తయారుచేయబడిన "అర్రుణ" తీం ఋతు సంబంధమైన వ్యాధులను పోగొట్టే సత్కృతమను కల్గించను



## అర్రుణ

ప్రసిద్ధ గర్భాకయ బలవర్ధక ఔషధము

ఆయుర్వేదాశ్రమం ఎమిటెడ్, మద్రాసు-17





కేండ్ వెళ్తున్నాడు నెలరోజుల బట్టి ఆమెతో మనసిచ్చి మాట్లాడే తీరిక లేకుండా యున్నారని భర్త ఎడబాటుచెందడం చేసే అల్లరి-ప్రకృతి చేసే విప్లవం-చలిచేసే దౌర్జన్యాలకు విముల తట్టుకోలేకపోయింది. ఈ విధంగా నడిచింది కథ రచయిత ఇరివ్య క్రంకంబై శిల్పానికి హెచ్చుప్రాముఖ్యత నిచ్చి వాతావరణం కూడగట్టుకొన గలేవలకు వర్ణించి, ఇరివ్యత్రాన్ని బలపరచి విమలను సమర్థిస్తాడు.

గిరిరావుకు కథ అంతా ఒక యెత్తు ప్రక్రియే రవణారావు అనే యువకుడు ఆ కథలో విజయం పొందటం ఒక ఎత్తుగా కనిపిస్తుంది. గిరిరావు హుమరుగా అడుగులేస్తూ రాజులను పిల్లివారింటిలోని క్రమం కనుక్కున్నాడు అవతలి గదిలో నూపర్ వైజురుగారి భార్య, ఇవతలి గదిలో సుశీల, అన్న కృష్ణపడుకుంటారని తెలుసుకున్నాడు అతని ధైర్యమలా ఆ కథానిక లోని విమలలాగే సుశీల కూడా భర్త ఎడబాటుతో ఒంటరిగా ఉందని, పైగా చలిగాబరా పెట్టులోంది, ఈసారి లాంగ్ కేసువుతుంది? ఒక గడియ రాజులు, గిరిరావు సుసంపన్నులను లాడుకున్నాడు.

ఒకనాటి రాత్రి రెండవంట నీసీమాకు గిరిరావు కృష్ణను కూడ బలవంతముగా తీసికొనివెళ్లి తానే టిక్కెట్లు కొన్నాడు ఇద్దరు ఒకరిప్రక్కన ఒకరు కూర్చున్నారు ఆట ఆరవనీసీమా చాలా పెద్దది అయినా బాగుంటుంది ఒకరిలుఅయి లైలు వెలిగే సరికల్లా కృష్ణకు గిరిరావు కన్నించలేదు మళ్ళీ ఆట ప్రారంభించారు వాడే వస్తాడనుకొని కృష్ణ ఆటలో లీనమైనాడు.

రాత్రి కచేరీ నుండి వెన్నెందు గంటలు వినిపించేసరికల్లా రామనాథంగారి తలుపులు కాటంతలువే విడటం ఒక ముసుగు మనిషి లోపలకు వెళ్ళటం జరిగింది వెళ్తున్నాడీపం హెచ్చించి సుశీలను తట్టేడు.

“ఇక్కడికి ఇంత రాత్రవ్వదు ఎలా వచ్చారు!” అడిగింది సుశీల భయంగా.

“ప్రణయజీవులకు ఎప్పుడూ? ఎలాగా? అనే సమస్యలే ఎదుర్కొన్నావు” చెప్పేడు.

“ఎందుకు వచ్చారు?”

“చలి నిన్ను బాధిస్తున్నాది కదూ? అందుకు! మరేం భయం లేదు వెడవచలి నన్ను చూస్తేనే పారిపోతుందిలే”

“దయ వుంచి కొంచెం విపులంగా చెప్పండి”

“అశ్చర్యంగా ఉంది! కామకళ పత్రికతో అంత పరిచయం ఉన్న నీకు ఇంత స్వల్పవిషయం ఇంకా అర్థమవ్వలేదు?”

“ఓహో! అదా సంగతి ఆ వెడవ పత్రికసంగతి నెత్తకండి నేనే పార

బడ్డాను అదంతా ఉత్త వ్యాపారం అప్పుడే మా నాన్నగారు, మావారికి ఒప్పుకున్న కట్నం ఇచ్చివేసేరు అప్పుడు నన్ను వారు తీసికొనివెళ్ళేరు మళ్ళీ పండ్లక్రి తీసికొని వచ్చారు ఇప్పుడు వారంతో ఇదిగా ప్రేమిస్తున్నారు మీరు వెళ్లిపొండి”

“ఊహా-నన్ను సువ్యమధ్యపెట్టలేవు చూడూ అప్రమాదం పెట్టసరి చెయ్యకు శృంగారానికి భంగం వస్తుంది” అన్నాడు ముందడుగు వేస్తూ.

“ఆగండి-నేనుచెప్పేది నిజం ఈ పత్రికల వల్లే మనం చెడిపోతున్నాం నాకు బాగా బుద్ధి వచ్చింది వెళ్లిపొండి హద్దు మీరితే ప్రమాదం”

“ప్రమాదం మనలను దూరం చేయలేదు ఇంతకూ సువ్య నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా లేదా?” అడిగాడు.

“కర్మం మిమ్మల్ని ప్రేమించడమేమిటి బుద్ధి” “బుద్ధి గడ్డి తిన ఆ రోజుల్లో మీ

వేపు చూసేను అందుకనే ఇంతవరకు సహించేను వేగం పొండి”

“నీ అందాన్ని సువ్య పరీక్షించుకున్నావు నా మానవత్వాన్ని నేను పరీక్షించుకోవాలి” అన్నాడు కటువుగా, ఇంకా దగ్గరగా వెళ్లి చెయ్యి పట్టుకొని

“దొంగ! దొంగ!!” పెద్ద కేకలు గిరిరావు తలమీద రెండు బలమైన లాటీ దెబ్బలు అంతే స్పృహతప్పి పడిపోయేడు.

మరునాడు తెలిపి వచ్చేసరికల్లా పెద్దా సుప్రత్తి గడియారం ముక్కు రెండూ 12 అంకే మీద సమావేశపడ్డాయి నీరసంగా “అమ్మా!” అన్నాడు బాధతో.

“బ్రతికేవురా నాయినా!” అన్నది. అతని మీదపడి తల్లి కంటినిరు దిగజారుస్తూ,

“డాక్టర్ సార్! మా వంశవృక్షాన్ని నిల్పారు మీ మేలు జన్మలో మర్యలేను మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోగలను” అన్నాడు.

గిరిరావు నాన్నగారు డాక్టరుగారి కళ్ళ మీద ప్రాచీ



తెలిగించి అడ్రసు  
Crossword

రు. 46,200

పాటి  
నం 27

అన్నీ సరియైన 22 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును  
అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి -

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు	రు	2,100/-	లు
మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు	రు	300	లు
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు	రు	30	లు
ఏ ఒక వరసైనా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు	రు	20	లు
మొదటి రెండు అంకెలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు	రు	5	లు

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 16 నుండి 81 వరకు అంకెలు వాడినవిలువుగా గాని, అడ్డముగగాని, అయిమూలబంగగాని ఎటు కూడినను మొత్తం 94 వచ్చునట్లు చేయవలెను ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను

ఆఖరు పోస్టింగు తేది 5-2-52. ఫలితము 16-2-52

ప్రవేశదనుము: ఒక ఎంట్రి రు 1/-;

గతపోటీ ఫలితం  
మొత్తం 90

27	15	18	30
26	25	24	28
21	25	24	20
16	28	29	17

4 ఎంట్రిలు రు 8/-లు, 8 ఎంట్రిలు ప్రతిపెట్టు రు 5/-లు  
దూపు: పై రేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగిరిం మీద

ఎన్ని ఎంట్రిలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మణిఆర్డరు ద్వారా గాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, బ్యాంకుడ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపవలెను ఎంట్రిలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది ఫిల్లోలో ఒక సుప్రసిద్ధ బ్యాంకులో డిపాజిటు చేసిన సీల్డుసాల్యూషన్ నకు సమానంగావున్న సాల్యూషన్ సరియైనదిగా యెంచబడును. సాల్యూషన్ లో ఇంగ్లీషు అంకెలు మాత్రమే వాడండి పై బహుమతి మొత్తము రు 46,200/లు మాకు చేరిన అంతా సరైన సాల్యూషన్ నుల సంఖ్యను బట్టి మారును ఫలితములకుగాను ఎంట్రిలతో స్వంత అడ్రసు వ్రాసి లిఖ్య అంటించిన కవరు పంపవలెను ఆర్గనైజరు తీర్పు భాయముగాను వ్యాయబద్ధమైనదిగాను వుండును మీ ఎంట్రిలు రుసుములు దిగువ అడ్రసుకు పంపండి

Redfort Trading Co, (43) Regd Post Box 1337, Katra Neel, DELHI

# హాడ్ మాష్టరు గదిలో

ఇది కేవలం కల్పితం బుజులు తడుము  
కొనేవారికి అంకితం

[హాడ్ మాష్టరు గది H M టేబుల్ ఎదురుగా రైటర్ టేబుల్ రైటర్ టేబులుపైన పెల్లు ఉండటంవలన ఒకళ్ళ కొకరు కన్నించరు ఆ గదిలో ప్రస్తుతం రైటరు ఒక్కడే ఉన్నాడు ఇంతలో ఒక నైస్సు మేష్టరు ప్రవేశం చేరు రామా రావు]

రా ఇంకా రాలేదండీ! ఆయన విడదండీ!  
రై ఎవరండీ?  
రా వారేనండీ

రై ఎవరండీ మీవారు తమించండి  
మికొల్లవలసినవారు

రా (భిన్నుడయి) హాడ్ మాష్టరుగారు  
రై కొత్తగా అడుగుతారేం రోజూ  
మామూలేగా వచ్చినట్లుయితే ఈ గది ఇంత  
ప్రకారంగా ఉండేదేనా. దేనికండీ  
అంత ఆదుర్దా?

ఉన్నదే అది ఒక్కటి [హెర్బువ్యండు  
మేష్టరు శేషగిరి ప్రవేశం]

శే మేష్టరుగారి చేతిలోకి రావటమూ  
తగలకుండా ఉండటమూ!

రై ఊరుకొండి మూలిగే నక్కమీద  
తాటికాయలా మీరు

శే సరే నాకెందుకూ, ఇంతకూ ఈ  
H M రాలేదా, ఎందుకు వస్తాడు

రై ఇవాళేం కొత్తగమకనా  
శే ఇతరులు ఆలస్యమయితే నిరుచుకు  
వడతాడు తను వక్కనాడయినా బయి  
ముకువచ్చిన పాపానబోయి ఎరగడు నన్ను  
నిన్న సాయింత్రమే కలవమన్నాడు ఇంత  
వరకు దిక్కుమోతం లేదు

రై నిన్న సాయింత్రము ప్రసీదెంటు  
గారిదగ్గరనుంచి కబురువస్తే

శే వస్తే న్యూలులో పనివదిలి పొమ్మ  
వ్నరుబయ్య అంత కాడికి నన్ను  
రమ్మంటం దేనికి!

గాడు ఎవడు తేస్తాడనుకున్నావురా, ముం  
వర ఈ టేబులుమీద దుమ్ము దులుపు

(కోటాయి దులుపుతూ, దులుపుతూ  
H M ని గూడా దులుపుతాడు)

రై: మీకోసం శేషగిరిగారు వచ్చారండి  
రాంగానే కబురుకాయ్యమన్నార

H M వస్తే వచ్చారు గానీ ఈ  
గోలంతా ఏమిటి వరయి కోటాయి పక్క  
కొనులూ ఎవరో చూచిరారా (వెళ్ళి  
తస్తాడునాడు)

శో నారాయణగారండీ మరే

H M: ఏమిటిరా! ఆయన కొనులూ  
ఉండంగానేనా ఇదంతా!

శో: కాదండీ ఇంకా రాలేదండీ.  
అందుకని పిల్లలు గోలచేస్తున్నారు గోల  
చెయ్యవద్దని చెప్పివచ్చానండీ.

H M (రా తో) మీపని తరువాత  
చూద్దాంగానీ ముందు ఆ కొనులూకి పోయి  
రాండీ ఆయన వచ్చేదాకా

రా చిత్రం

H M ఈయన ఒక నాడూ బయిముకు  
రాడుగదా

రై (తనలో) తనువచ్చి దచ్చినట్లు  
చూటాడుతాడు (పైకి) తెలుగుమేష్టరు  
శివుచిటి వంపించారండీ

H M: ఇప్పటికీ ఆయన ఎన్నిరోజులూ  
కలవ పెట్టారండీ

రై 15 రోజులు కాజాయర్ రివులన్నీ  
పోన అధికంగా రోజులు

H M ఈయన క్యవహారం వింటాగా  
లేదు క్రిందటి సంవత్సరం తప్పినవాళ్ళంతా  
తెలుగులోనే కమిటీవాళ్ళతో ఈ సంగతి

చెప్పి ఆయనను తీసేయించమంటే వాళ్ళు  
వప్పుకోరాయెను నీదాంతిగారు చేరుపడ్డ  
కవి ఆయన మనబల్లి ఉండటమే ఒక

ఘనత మన న్యూలు ఒక కవి సార్వభౌమ  
డిని పోషిస్తుంటే మన న్యూలుకు గొప్ప  
కాదా! ఆయనేమో తనూ, తన భుప్త

కాలా వాటి ప్రచురణలుతప్ప న్యూలు  
ంగతే వట్టింతుకోడాయెను  
రై అడుగోవండి నారాయణగారు  
వస్తున్నారు

(నారాయణగారు ప్రవేశం)

H M: ఏమండీ మీకు పిల్లలా కెల్లా  
మీరుగూడా ఇంత ఆలస్యంగావస్తే ఎల్లా  
చూడండి కుర్రవాళ్ళకంటే అన్యాయంగా  
ఉండే

నా పిల్లలు ఒకళ్ళిద్దరయితే ఘరవాలేదు  
నాకు పిల్లలు 82 రు స్వంతపిల్లలయితే  
వాళ్ళ భారంతంత భార్యదే కానీ ఈ

పిల్లల చదువు, తిండి సంగతులు అంతా  
నేను చూడాలివచ్చే విళ్ళవలన నా  
స్వంతపనులు వెనుకపడతన్నవి గూడా

H M నేన అనేదేమిటంటే,  
మిమ్మల్ని న్యూలుకి, వేళకు రమ్మని

## శ్రీ గోళ్లమూడి గోపాలకృష్ణమూర్తి

రా నగుగుతూ ఏ పనిచేసినా నసిగిసట్లు  
గానే ఉంటుంది

రై ఏమయిందేమిటి?

రా జాగ్రత్త అంటూ తలి మార్లు చెప్పి  
ఇచ్చాడు చూకాదా అది కాస్తా  
ఇండాక

రై కొంపదీసి వగల్గేడుగదా, చునకు

రై ఏదోలేండి వచ్చేవేళ ఆయనది  
శే నాకెందుకయ్యాభయం ఆయనను  
చూచి దడిచేవారేకాని రాంగానే నాకు

కబురుచెయ్యి (వెళ్ళిపోవును)

రా ఎవరినిచూచిండి ఈ మిడిసిపాలు  
రై ఆయనకేమండీ శిక్రబరీగారి అల్లుడు  
రికామ ఆగిందే మేష్టరు వస్తున్నారు

(H M పెద్ద గందరగోళంగా వస్తాడు  
అంత చూడబడే)

H M పోవోయి మూడణాలకన్నా  
ఎక్కువ ఇచ్చేదిలేదు, మామూలే అంత  
ఇవాళేం కొత్తగా చూటాడతావేం

ఒరేయి, కోటాయి! ఏదీవాడు ఇదంతా  
ఎవడు తుడుస్తాడంట కాస్త అలసి వస్తేనీ,  
నెత్తినఎక్కి కూర్చుంటారు

(ఇతరులు గదిలో ఉన్నారనిగూడా  
చూడమ కోటాయి పరుగెత్తుకుంటూ  
వస్తాడు)

H M: ఇదేనా ఈ పనిఅంతా నీ బాట

### నారసింహలేహ్యము



బంగారు చేర్చబడినది హమే  
ము, నిక్కాక, నిస్సత్తువ శుక్ర  
నవ్వును హరించి బలమును,  
కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలి  
గించు వరప్రసాదము—

20 తులి దశమి రు 8-4-0 పోస్టేజీ 12 అ  
సి సి ఏ గ్రికంపెని "ఆయుర్వేదసమాజం"  
పెరిదేవీ-నెల్లూరు జిల్లా

నా నేను మనవిచేసేదీ అంతే నాకు బుధ, కుక్రవారాలలో ఉన్న I పిరిడు తీసి, తరువాత ఎక్కడయినా వేయండిని ఎన్నో సార్లు మనవి చేసుకున్నా

H M చూచారూ మీ ఒక్క రిపిరిడు మార్పాలంటే పట్టులు కంటే మిలు అంతా మార్పాలి అదేం మాటలలో అయ్యేపనా నా నేనేం, స్వార్థానికేం మాట్లాడటం లేదే నన్ను అసలు ఈ హాటలుకు వాగ్దానంగా ఉండిమన్నదీ మీరే అది కాస్త జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి

H M మీరు వాగ్దానంగా ఉంటే హాటలు బాగుపడుతుందనేగా మిమ్మల్ని ఉంచండి మీరుండబట్టి హాటలుకు స్వంతి భవనం అంటూ ఒకటి ఏర్పాటుయినది

నా ఇదంతా నా కోసం బంటండ్రి చూడండి నేను రాకపూర్వం పిల్లల ముద్దీ క్రిందకు ఒక పీటచెక్కగూడా లేదు నాకు పిల్లలు లేకపోయినా వాళ్ళనే ఎంతో ఎక్కువగా చూచుకుంటున్నా వాళ్ళకు మంచివనతులు కల్గిస్తే బాగా చదువుతారు బాగా చదివితే బాగా ప్యాసవుతారు మన స్కూలుకి మంచి డేరు ప్రఖ్యాతులు వస్తవి అని చూస్తున్నా ఇదంతా నాకోసం బంటండ్రి (శ్రీవగిరీ ప్రవేశం)

శ్రీ ఔనండి, మొన్న SSLC లో మన స్కూలుకు 50% వచ్చిందంటే హాటలు వలననే హాటలునుంచి నెల్లిన 9 మంది ప్యాసయారు

H M ఏమిటో! మొన్న ఇన్స్పెక్టరులో బాగా చెప్పటంలేదని రిమార్కు వ్రాసిపోయినాడ

నా అ D E O వట్టి పెద్దవ నేను M A, L T కాదు B A B Ed నామీద రిమార్కు వ్రాయటానికయినా వాడికి తాహతు ఉండొద్దూ నేను బాగా ప్రిడేరయవస్తే

H M వస్తే అని అనకపోలే ప్రిడేరయ రాగూడదూ!

నా తీరిక ఏదండి హాటలు ఒకటి అంటు కట్టారుగా

శ్రీ ఏదయినా లేకపోయినా దమ్మిడి ఖర్చుచేయని పోతరాజుచేత 50 వేలు ఖర్చు పెట్టించి బిల్లింగువేయించగలిగాడు ఇంకొక రయితే ఆపని చేయించగలేవారేనా

నా ఇదంతా నాకోసం బంటండ్రి

H M సరేలండి దీనిసంగతి వేరే ఆలోచిద్దామని వెళ్లి రామరావుగార్ని పంపించండి

(నారాయణపెల్లి రామరావుని పంపి ప్లాడు)

రా మీతో ఒక మనవిచేద్దామని వచ్చాను నిన్న లాఠుపిరిడులో,

H M అ! లాఠు పిరిడులోనా! ఏమయిందేమిటి

శ్రీ ఏమికాలా ధర్మామీటరు లాఠు H M పోయిందీ, ఎట్లాపోయిందీ.

శ్రీ సగిరిపోయిందండి పాపం కేస్తూరీ తప్పేమీలేదు క్షరవాళ్ళచేత ప్రయోగం చేయిస్తున్నారు అందులో ఎవడో ఒకడు క్రిందకు జారివిడిచాడు

H M (రా తో) ఇంత ఖరీదువి ఎవరినీ ముట్టకోనియ్యవద్దని చెప్పలే ప్రైగా వాళ్ళచేతులలోనా పెట్టటం మీ బాధ్యత మీరు గు రించకపోలే ఎట్లా

శ్రీ ఔనండి అందుకనే అట్లాచేశారు మీరు ఆదాచెద్దామంటారు అందుకనేగా చేత్తోపట్టుకుంటానిగూడా చిక్కిని చాకపీసులు ఇస్తున్నారు పాపం! తెక్కుల మేష్టరు వకటే గోల మీ ఆదా అట్లా ఉంటే పిరేమా ధర్మామీటరు పగలగొట్టి, పొదరసం పారపోసి వద్దం కల్గిస్తున్నారు.

H M (రా తో) అదేమిటండీ గుడ్డప్ప గించి చూస్తారేం-మాట్లాడలేం ఇకనుంచి మిమ్మల్ని సైన్సుకు తీసివేసి Translation కి వేశాను

శ్రీ ఆయనకే మంచిది కొంత బాధ్యత తగ్గుతుంది బాధ్యత లేకుండానే తన జీతం తనకేమిస్తుంటే హాయిగాదూ ప్రైగా కొంత శ్రమ తగ్గుతుంది కుక్కలా వాగక్కరలేదు

H M మీరు మాట్లాడుతారెందుకండీ ఆయన మాట్లాడలేదు

శ్రీ ఆయనేం మాట్లాడగలవండీ మీరు అట్లా తర్సిరుచేస్తే పాపం! ఆయన ఎంత మంచివాడూ క్షరవాళ్ళ బాగుకోసరమే ధర్మామీటరు వాళ్ళకి వప్పచెప్పాడు ధర్మామీటరు చూడటం చేతకాకపోలే ఎట్లా ఒకవేళ ఎవడయినా ప్యాసయి, వై చదువు లకుపోయి "నాకు ధర్మామీటరు చూటం చేతగాదంటే" అది మన స్కూలుకే తీల వంతులుగాదా, దాని పేరు దిశదిశలా ప్రాకారంలే ఇటువంటి ధర్మామీటరు ఎన్ని పగలలో

H M ఔను! ఈ ధర్మామీటరుతో నా ఒక్కగూడా సగిలేటట్లండి, మీరు వెళ్ళండి రామరావుగారూ (ఆయన వెళ్ళును)

శ్రీ అసలుసంగతి మరిచా నన్నెం ధుకో రమ్మని కబురుచేశారు నిన్నటినుంచి మీకోసం తిరుగుతున్నా నిన్నవస్తే ఎవరో డెడ్డమనుష్యులతో మాట్లాడుతున్నారు మధ్య అవాంతరంకల్గిస్తే బాంపిందని

H M దానికేం గాని, మొన్న పేపర్లో చదివాను

శ్రీ ఔను చదివే ఉంటారు నేను కొదవటంలేదే

H M : సాంతం వివరండానే మాటను కుంచేస్తావేమయ్యా

శ్రీ ఆమాత్రం ఊహించలేనుటండీ మీరు చెప్పేది ఏముంటుంది Short hand పెన్సిలు రెండువేపులా చెక్కక్కలేదు. అవి ఉపయోగించకముందే విరుగుతున్నవి. ఈ కరువురోజుల్లో పెన్సిలు మురికిలన్నా ఆదా చేయమని

H M అదే మొన్న ఒక 'Teacher's Report' లో చదివాను

శ్రీ నేనూ చదివాను నాకు తెలియక పోతేగా మీరు చెప్పటానికి ఇది చాలా స్వల్పవిషయం మీరు ఇంత చిన్నవ్యవహారాలలో జోక్యం

H M Tagore కి ప్రకృతి సౌంద (22-వ పేజీ చూడండి)

**భారతప్రససి**



**స్త్రీల ఆరోగ్య బాగాపనికి**

**లోధ్రా**

**కనరకుపేటం ఏమిటే మధన**



# పెట్టి చాకిరి

“ఎండి! ఈవారే అప్పుడే వచ్చే ఖరం?” అంది మినాక్షి అడుక్కొని సోమసుందరం మాట్లాడకుండా చూస్తూ ఉన్నది. “వచ్చే ఖరం సాగాలేదా?” అంది మినాక్షి తిరిగి “బాగానే ఉంది” అన్నాడు సోమసుందరం మరీమీద పూర్వం. “మరేలే ఎందుకొచ్చారు ఇంత త్వరగా ఎప్పుడూ రాకే నీనిదాకు బడిచామంటే గూడ తీరడం లాగే” అని ప్రశ్నించింది మినాక్షి తిరిగి తక్కువ నిల్చుని. “ఈవారేనుంచి కావల్సివంత తీరిక, మన ఇష్టం స్వేచ్ఛగా ఉండొచ్చు పాడు చాకిరి నాలుగేండ్లనుండి” అన్నాడు సిగరెట్టులు ముట్టిస్తూ సోమసుందరం, ఎంతో బరువుగొనినట్లు “అదేమిటండీ! అట్లా

చూడ. చచ్చిపోతున్నావా. అనుకున్న అరవయి రూపాయలకన్నా కానీ అదే సంగా ఇత్యలా ఇదిగో అనీ, అదిగో అనీ, దీపాదరీ అనీ, కంకాంతి అనీ కాంజరిపాడు. నేట్లుట, నేట్లు ఛీ ఛీ ఈడబ్బు గలాళ్ళువన్న రోగం ఇదే” అన్నాడు సోమసుందరం ఉద్దేశంగా “మిత్రారణి వాకేం అర్థం కావడంలేదు మనం జరక్క దుదిరాం. వాళ్ళలాంటివాళ్ళకే మనకేం? కరిడ్రులకోసం ఎవరిమీద పనికొస్తుంది, అట్లాగే తొంగి రోజులు జరుపుకోవాలి గానీ” అంది మినాక్షి భర్తకోసం తగ్గించాలని. అది కాదు మినాక్షి! చూస్తున్నావుగా అన్నీ! అరవయి రూపాయ తొనే ఏమాలకు చాలకపోయే ఈ నాలుగు నెలలనుంచి పాపపాల కంఠ భర్తయింది

గర్జించుతూ వెడింది ఈ స్థితిలో అతను చూడకోవడమే మినాక్షి కష్టం. పైకి అలాగా అన్నదేకానీ అతని పాలిపోయిన ముఖంమీదే భయంకేసున్నది అయితే. “ప్రాణాలుచల్లగా ఉంటే బలపాటుతీసి బ్రతకోచ్చు పనిమీదే నేమనేకేరు లేవండీ భోంచేసి విశ్రాంతిగా పడుకుందుకుగాని మరీ పాపలేస్తుండేమో, ఇప్పుడే పాలుపట్టి నిద్రపుచ్చాను” అంది మినాక్షి ఆలోచిస్తున్న భర్తతో అన్నం ముందు కూర్చున్నాడేకానీ సుందరాని కేమీ రుచించడంలా భార్య బలవంతంపై పులుసుతో కొంచెం తిని ముడ్డగ పోసుకుని లేచాడు. ఆరాత్రంతా నిద్రరపట్టలేదు సోమసుందరానికి ఆలోచిస్తునే ఉన్నాడు గడిచిపోయిన జీవితమంతా అతనికి కండ్లముందు కనపడటమైంది. చిన్నతనంలోనే తండ్రి

## శ్రీ రెంటాల గోడొల్ల

అంటారే? ఉద్యోగం చూడకుంటారా ఏం? కొంపతీసి ఆపనిమాత్రం చేయకండి” అంది మినాక్షి భర్తతో ఉన్న పని “చూడకుంటారా? కాదు లేవటండీ పనిలోకి రావని చెప్పేకాదు నేటుతో” అన్నాడు సుందరం పొగవదుల్లా “నే నవ్వుతో అనుకున్నా ఈ రోజేదో విశేషం ఉందని లేకపోలే మీరన్నదైనా ఆరుగంటలకు అట్టిసుకుంచి వచ్చారా? మొదట్లో పదిగంటలకురా ఆయ్యోది ఒక్కరైను ఉండలేకపోయ్యేదాన్ని. ఇదిగో ఈమధ్య గామాలు కిగంటలకు వస్తున్నారాయితా మీ వైఖరిమీదే నాకేమీ బాగా లేదు ఈమూత్రం గూడా తినడం ఇష్టం లేదా ఏమిటి?” అందిమినాక్షి ఆందోళనకన పరుస్తూ “అవును ఇప్పుడు తింటున్నాం బాగా” నాలుగేండ్లయింది రక్తం ధారపోకాదు పగలనకో, రాత్రనకో, పని

చెప్ప ‘పండక్కు చూచులిస్తాను, వచ్చే ఏడు తరం మొచ్చిస్తాను’ అని మాటలు చెప్పి కొట్టో పనికొరతకడకుండా చేయించుకున్నాడు ఎంతకాలం పడను ఈబాధ ఆరోగ్యం చెడిపోయింది ఆయ్యో దేదో అవుతుంది ఈపని నేను చెయ్యలేను మినాక్షి!” అన్నాడు సోమసుందరం వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ భర్త ఎలా కష్టపడుతున్నాడో మినాక్షికి పూర్తిగా తెలుసు ఆతనుచెప్పిన మాటల్లో ఒకపాలు కూడా అసత్యంలేదు తనంటే భర్తకు అమిత్రమేను చదువుకుని, విజ్ఞానం గలిగిన భార్యకు ఎలాగొరచించాలో అతనికి తెలుసు అందుకే ఈ కష్టపడడం అంతా తనకోసమే వీ, వీ ప్యాపై గెఫర్లు మెంటు నాకరీ దొరక్కమార్యాడే గుమాస్తాగా చేరాడు సోమసుందరం మానాభిమానాలు చంపుకొని ఈమధ్య సుందరానికి ఆరో

పాయాడు. చదువుకునే రోజల్లో తల్లి కూడా పోయింది వారాలు నెట్టుకొని, చందాలవయించుకుని కష్టాల్లో చదువు సాగించాల్సివచ్చింది సుందరానికి తండ్రి సంపాదించిపోయిన ఆస్తి అట్లా చింతాద్రి పేటలో నాలుగుగదుల పెంతుటిల్లా ఒక్కొక్కరోజు ఇంటిక్కుడా వెళ్ళేవాడుకాదు సోమసుందరం కారేకే వదలగానే ఎక్కడో స్నేహితులగదికి వెళ్ళేవాడు అక్కడే పడుకునేవాడు ఒక పూట లిసీ, ఒక పూట తినకా, కాలం గడిచేవాడు వ్రాళ్ళొద్ద నిలువోని ఆ భిక్షావాన్ని చంపుకొని, వచ్చేవారిని పోయేవారిని యాచించేవాడు ఇతనిస్థితిని గమనించిన కొందరు ధనికులు దయదలిచి చందాలు ఇచ్చేవారు ఇంత చేసినా వచ్చేదబ్బు, స్కూలు ఫీజుకు, పుస్తకాలకు గూడా సరిపాడ్యోధికాదు.

చిరిగిపోయిన రెండుజతల బట్టలతోనే సంవత్సరమల్లా గడిచేవాడు పండుగలూ, పబ్బాలూ, కాలేజీలో వార్షికోత్సవాలు, ఎన్నోగడిచిపోయేది కానీ సోమసుందరానిక్కడ ఒక్కటే ఆ ఉండేది తాను ఎలాగైనా B. A ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసు కావాలనీ, ఆ తర్వాత తప్పక గవర్నమెంటు ఉద్యోగం వస్తుందని, రోజులు గడిచిపోయినాయి. B. A. క్లాసు పరీక్షలు వగైరకు వచ్చినాయి కష్టపడి చదివాడు సోమసుందరం రాత్రంతా అరకప్పుటితో ఉండేవాడు. స్నేహితులంతా

“యూనివర్సిటీలో ఫస్టున వస్తాడు” అనుకున్నారు. పరీక్ష వాలుగురోజులందనగా సుందరానికి జ్వరం వచ్చింది “టైఫాయిడ్ కదలటానికి వీలేదు” అన్నాడు డాక్టరు ఒక్కసారి ప్రోగ్నిస్టా య్యాడు సోమసుందరం ఇంతకాలంనుండి తాననుకున్నదేమిటి? ఇవ్వుడు జరిగిందేమిటి? స్నేహితులు నెప్పినా వినకుండా చూస్తూ పోయ్యాడు ఏం రాకాడో అతనికి తెలియదు పరీక్షలు అయిపోయినాయి ఇరవయ్య రోజులు మూసినకమ్మ తెరకలేదు సుందరం ఇరవై ఒకటోనాడు కఠినం పెట్టించాడు

డాక్టరు. నెలవులుగడిచిపోయి రిజల్టువచ్చినాయి ఆకపోనిండిన ఆచుకూతో చేపరు వెలికాడు సోమసుందరం నెకండుక్లాసులో ఉండి తన నెంబరు. స్నేహితులనుండి ఉత్తరాలు వచ్చినాయి అభినందనాలతో కానీ సుందరానికి ఇది వరకటికన్నా అదుర్తా ఎక్కువైంది, ముందు ఏమిటి చేయడమని మల్లోజానుండే ప్రారంభించాడు ఉద్యోగప్రయత్నాలు అన్ని ఆఫీసులూ తిరిగాడు అధికార్లను కలుసుకున్నాడు ఎక్కిన గడవహా, దిగిన గడవహా తెక్కిలేడు ఆఖరుకు ఎత్తొగిసిటి

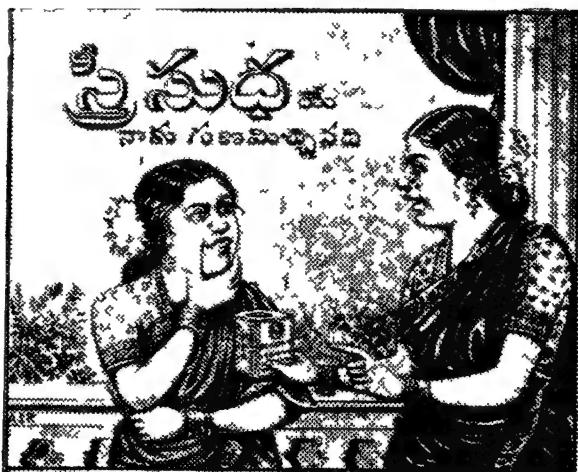


డిపార్టుమెంటులో పనిచేస్తున్న ఒక పాత స్నేహితుడు నెలపు పెడితే అతని సహాయంతో ఆ పోస్టులో చేరాడు అదే రకంగా అయిదు నెలలు గడిచిపోయినాయి తిరిగి మామూలు మనిషయ్యాడు సుందరం మళ్ళీ ప్రారంభించాడు ప్రయత్నాలు ఫలితం శూన్యం అయింది ఉద్యోగం ఇవ్వలేని డిగ్రీ జేరికి? ఆలోచించాడు లాభం లేదు అభిమానానికి మాస్తే వీలేదు ముందు ఆకలిమంట చలార్చుకోవాలి నేటు చందూ లాల్ కొద్దో గుమాస్తా పనికి వప్పకున్నాడు ఒక నెల పని చూచుకొని తిరుపతి అరవయి ఇస్తానన్నాడు జీతం పులీ చేరాడు సుందరం ఆ నెల రోజులూ, ఏం తిన్నాడో ఎలా ఉన్నాడో ఎవ్వరికీ తెలియదు క్రమక్రమంగా అలవాటు పడ్డాడు కష్టానికి రానే లేదల్లకూ, వేసే లెక్కలకూ, అంతు లేదు విసుకు లేకుండా పనిచేసేవాడు ఒక్కొక్క రాత్రి కొట్టానే పడుకునేవాడు అంతపనిచేసినా ఉద్యోగంలో ఉండే మోజుకొద్దీ ఉత్సాహంగా ఉండేవాడు సోమసుందరం ఇక నైనా పెండ్లి చేసుకోకపోతే ఎన్నాళ్ళి హోటలు లిండి అనుకున్నాడు సోమసుందరం ఒకరిద్దరు పాతబంధువులు హెచ్చరించారు తమ ఇలాకా పిల్లలున్నారని కాని సుందరం మనసు వేరే అతను ప్రేమించగల వ్యక్తి ఒక్కరే లాయరు రాఘవేంద్రరావు కూతురు మినాక్షి తనతోపాటు స్కూలు ఫైనల్ వరకూ చదువుకుంది విజ్ఞానానికి

తోడు సౌందర్యం, ఈ రెంటికి మించిన విధేయత, మూర్తిదేవించి ఉన్నాయి మినాక్షిలో ఆమె కూడా తనను ప్రేమిస్తున్నదని సుందరానికి తెలుసు అప్పడప్పుడు పార్కులో కలుసుకుంటూనే ఉన్నారు అతని అనుమానమూ ఆమె తండ్రి వప్పకుంటాడా అని అతను కొద్దో గొప్పో అబ్బు కలవాడు తన స్థితా అధ్యాస్యంగా ఉండి చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు కూలిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న పెంకుటిల్లు తప్ప మరేమీ ఆస్తిలేదు ఏమైనా కానీ, మినాక్షిని కలుసుకుని విషయం తెల్పుకోవా లనుకున్నాడు సుందరం ఆ రోజు అదివారం రీచిలో ఇసుకతిన్నెమీద కూర్చున్నాడు ఇద్దరూ ముందు మినాక్షి ప్రారంభించింది ఈ విషయంలో తండ్రికి, తనకూ, చాలసార్లు బాగాయదం జరిగిందని చెప్పింది తింటానికి లేనివాడైనా సుందరాన్ని తప్ప తనవర్త్యి ప్రేమించలేదనిన్నీ, తనను ఒహిష్కరించినా ఇష్టమేననిన్నీ, నిష్కర్షగా చెప్పేసిందట మినాక్షి సాహసానికి మొదట కొంత ఆశ్చర్యం కలిగినా తర్వాత అది సహజమే అనుకున్నాడు సోమసుందరం ఆ రాత్రే ఇద్దరూ కలిసి ఇంటికి వచ్చారు మరోజు కలుగు పంపాడు రాఘవేంద్రరావు తన మనస్సిక తిరగదని స్పష్టంగా చెప్పేసింది మినాక్షి తన ప్రేమమూర్తికోసం తల్లిదండ్రుల్ని సహితం పరిత్యజించటానికి సిద్ధపడింది సుందరానికి తాపత్రయం ఎక్కువైంది

కొత్తకాపురం చాలా సామాను కొనాలి భార్యకు సరదాతీర్చాలి నేటును అడిగాడు కొంత డబ్బు కావాలని. చందూ లాల్ తన సుందరం అంటే విశ్వాసం ఏర్పడింది తెలివైనవాడు లెక్క తెలిసినవాడు ఇనకంటాకున్న, నేట్టుటాకున్న, చాలా పనులున్నాయి ఎంగుకైనా మంచిదని అడగానే అయిదు వందలూ ఇచ్చాడు ఖాతాలో ఖర్చువ్రాసి సంతకం చేయించుకున్నాడు సుందరం తో సుందరం ఇంట్లోకి కావాల్సినవన్నీ ఒక్కసారే కొనేశాడు స్నేహితు లందరినీ పిలిచి ఒక పెద్ద విందుచేశాడు తమ దాంపత్యానికి చిహ్నంగా పార్శ్వనారధికోవెల్లో పండితులు ఆశీర్వదించారు ఇంతి జరిగినా కొందరది వివాహమే కాదన్నారు మరి కొందరు మినాక్షి సోమసుందరంతో లేచి వచ్చిందని వీధులవెంట చాలారు రాఘవేంద్రరావుకు కూతురుమీద కనికరం కలగలా వైగా సుందరం తుచ్చుడనీ, ప్రాగు పోతనీ, ప్రచారంచేశాడు ఎవ రెన్ని చేసినా, లోకమంత ఆడిపోసుకున్నా ఆ అదర్శదంపతులు లెట్ట చేయలేదు భర్త ఏ చిన్న వస్తువతెచ్చినా అతి ప్రేమతో స్వీకరించేది మినాక్షి సంతృప్తిచెందేది సుందరానికి సరదా లెక్కువ చదువుకున్న పిల్ల, ఏమి లోటలుంటే ఏమనుకుంటుందో అని అతని భయం కొత్త సినిమా వస్తేసరి, రెండో ఆటకు వెళ్లేవారు ఇద్దరూను ఇన్నిటికీ ఏం సరిపోతాయి ఆ జీతం డబ్బులు అప్పుడప్పుడు నేటును అడుగుతుంటేవాడు జీతం పెంచమని “వ్యాపారం బాగాలేదు ఈ ఏడు గడివ నీయి కొత్త దస్తులనాటికి చూద్దాంలే కావాలిస్తే ఖాతాలో ఖర్చువ్రాసుకుని వాడుకో తర్వాతి లెట్ట చూసుకుందాం” అనేవాడు చందూలాల్ అయితే నిజాని! ధయదలిచికాదు అతనిలా అనడం, సుందరంలో అతని కంత్ పనుంది ఏవేవో విలులమీద ఇతర సంతకాలు ఇతనిచేతనే పెట్టించేవాడు ఇకాకంటాకుకోసం, నేట్టుటాకుకోసం, తప్పకు నేటుమెంట్లు తయారుచేయించేవాడు సుందరానికిదంతా తెలుసు చదువుకున్న తాను ఇలాంటి అవినీతిపరుల దగ్గర చేరి తప్పకు లెక్కలు వ్రాయడ మేమిటి? కాకపోతే ఏమిటి చెయ్యడం! ఇదంతా ఎవరికోసం? తన పాటనిందాలి భార్య కుఖవదాలి” అనుకొని తృప్తిపడేవాడు ఇప్పుడు సుందరాని కొక విడ్డ ట్రట్టాడు ఈ నాలుగునెల్ల నుంచి వాడి పోలకోసం గ్లాస్కోడబ్బాలు బాకులో కొనాల్సివచ్చింది ఈ మధ్య

శ్రీల సమస్త వ్యాధులకు



శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్ రాజమండ్రి

నం. 10, గణపతి మొదలవీధి, కామవేట, మద్రాసు-14

అనుచోటకు పంపించును.





గుండ్ల తో స్వప్నాన్ని తలచుకుంటూ లేచాడు సుందరం కలనిజమవుతుందా ఏ? అనుకున్నాడు ముఖం కడుక్కుని చొక్కా వేసుకున్నాడు కాఫీ త్రాగి వడ్డామని. జేబు తడుముకుంటే అయిదు రూపాయల ఆరు అణాలున్నాయి చిల్లరతో "పాడు డబ్బు నాలుకేండ్లు కప్పపడితే దరిద్రుడై బయటికొచ్చా" అనుకుంటూ గడపలో కాలుపెట్టాడు కొట్లో కుర్రాడు "సేటు గారు రమ్మంటున్నారండీ మిమ్మల్ని" అన్నాడు తడుముకోకుండా "జేనికి" అన్నాడు సుందరం తడబడుతూ ఉన్న గంతుకతో "ఏమోనండి మునింగారితో అంటున్నాడు పనిలోకి వస్తే సరే లేదా బాకీ పరిష్కారం చేస్తాడా?" అని నాతో మాత్రం మిమ్మల్ని "వెంటఉండి తీసుక రమ్మన్నార" అన్నాడు కుర్రాడు దీనంగా చొక్కాబోతాం సవరించు కుంటూ నిలబడ్డాడు సుందరం ఏం చెప్పాలో తోచలే ఏం చేయాలో తెలియదు "సరే! కాఫీ త్రాగి వస్తానని చెప్పు" అన్నాడు కుర్రాడితో తల ఊపుతూ కాఫీ త్రాగుకున్నాడే కాని బుర్ర తిరిగి పోతున్నది సుందరం! 'పోనీ మళ్ళీ పనిలోకి చేరదామా? ఛీ! పాడు పని పీళ్ళని నమ్మేదెవరో ఇంక పనేళ్ళు చేసినా పావరా చేతివ్వరు అయితే బాకీ తీర్చేదెట్లా? ఆలోచనలో పడ్డాడు తిరిగి కాస్తా, కూస్తా పది పానువందలు ఎక్కణ్ణించి తెస్తాడు ఈరోజున తన స్థితికి పది పాను రూపాయలు కూడా పుట్టవు ఎవర్నయినా యాచిద్దామన్నా బంధువులనుండి స్నేహితులదాకా ప్రచారం చేశాడు రాఘవేంద్రరావు, తాను త్రాగుబోతని,

## కుప్పూ ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చికెన్స్, క్యాటలాగు ఉచితం జీవి రెడ్డి అండ్ కో, (రిజిస్టర్డ్) 'భాస్కరాశ్రమమ్' గోపాలపురం, తూ గోదావరి

పోకిరినని, అంతటితో పోక సమయంవస్తే కసి తీర్చుకోవాలని చూస్తున్నాడు అవును అతను లాయరు, డబ్బు కలవాడు, అందుకే మర్యాదస్తుడు అతని మాటలు అందరూ విశ్వసిస్తారు ఈ స్థితిలో పెంకుటిల్లు అమ్మకోవడం మంచిదేమో? కాకపోతే గత్యంతరం ఏమిటి? ఈ ధరల్లో పదివేల యినా వస్తయి బాకీపోగా డబ్బు మిగులుతుంది మినాక్షీకి చీరలు కొనాలి పాప కోక మంచి చొక్కా అయినా లేదు ఖర్చులకు సరిపడ ఉంచుకుని మిగతా డబ్బుతో చిన్న చిల్లర కొట్టయినా పెట్టుకోవచ్చు అనుకుంటూ ఇంటిముఖం పట్టాడు సోమసుందరం అతని అనుమానాలు చాలా ఉన్నాయి మినాక్షీ ఏమంటుందో కొట్లో ఇంత బాకీ ఉన్నట్లు ఆమెకు తెలియదు వాళ్ళలో పోగానే మినాక్షీ అటూ, ఇటూ, చూస్తూ నిలుచుని ఉంది 'ఏమిటి మినా' అన్నాడు సుందరం అదుర్గా 'అతనండీ మీ హెడ్ మునింగారు వచ్చి గదిలో కూర్చున్నారు' అని చెప్పింది మినాక్షీ గాభరాతో. సుందరం గదిలో వెళ్ళాడు 'అబ్బో! సామ్యు తక్షణం చెల్లించుభాయి! లేకపోతే చిక్కుల్లో పడతావ్ నీతో' 'పేచీపడ్డం సేటుకూ ఇష్టంలేదు' అన్నాడు మునింగారు సవరించుకుంటూ. 'ఇల్లు వైరం పెట్టున్నాను ఫయివల్ చేస్తానని చెప్ప మినాక్షీతో' అన్నాడు సుందరం ధీమాగా తక్కువే నిల్పుని వింటున్నది మినాక్షీ 'ఏమిటండీ ఇదంతా? మీ పనులు నాకేమి అర్థం కావడంలేదు' అంది చికాకుగా 'నీకు తెలియదు మినాక్షీ! నీవు నేను ఈవిషయంలో నీవు జోక్యం కలుగజేసుకోవద్దు' అన్నాడు సుందరం కొంచెం కోపంగా మినాక్షీ మారు పలకలేదు 'అచ్చాభాయి! అలా చేయడం చాల మంచిది' అంటూ మునింగారి పోయినాడు.

తన ముఖ్యస్నేహితులు కొందరికి, తనకు తెలిసిన పావుకొద్దకు చెప్పాడు సుందరం తన ఇల్లు వైరం పెట్టున్నానని రెండు

రోజులు గడిచినా ఎవ్వరూ అడగలేదు. కారణం ఏమిటి? పంపూ! పాయఖానా ఉన్నాయి పాతెల్లు అయితే మాత్రం ఏ? అనుకున్నాడు సుందరం. మూడో రోజు ఉదయాన్నే సేటుగారు వచ్చారు గుజ్జుపు బండిమీద మరో ఇద్దరు పెద్ద మనుషులతో "సుందరం గారూ! అయిదువేల కయితే నేనే ఖరారు పడతాన అంత కన్నా ఎవరూ పెట్టరు. మీ బాకీ పాను మిగతా వైకం ఇప్పుడే ఇస్తాం" అన్నాడు సేటు సుందరం భుజంమీద చేయివేసి. సుందరం రెండు నిమిషాలవరకూ మాటాడ లేకపోయాడు తేరగాళ్ళు ఎందుకు రాలేదో ఇప్పుడతనికి అర్థమైంది ఈ చందూలాల్ వెళ్ళి చెప్పి ఉంటాడు అందరితో పోటీరావద్దని పెద్ద న్యాయపరస్థుడు, లక్షాధికారి అతని మాటకు ఎవరు ఎదురు చెప్పారు ఇప్పుడతనే అడుగు తున్నాడు చగానికి సగం తగ్గించి 'సరే! మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు కానీ వ్యంధి' అన్నాడు సుందరం జీవచ్ఛవలా నిలుచుని 'అగ్రిమెంటు రాయండి' అన్నాడు చందూలాల్, పక్కన ఉన్న పెద్దమనిషీతో, కోటుజేబులోంచి నోట్లు తీసి రెల్లపెడుతూ సుందరం సంతకం చేశాడు ఇద్దరు పెద్దమనుషులూ సాక్ష్యం చేశారు అగ్రిమెంటు జేబులో పెట్టుకుని ముప్పయిఅయిదు వందలూ సుందరానికివ్వ బోయినాడు చందూలాల్ ఇంతలో టాక్సీ చప్పుడయింది అందరూ వెనక్కు తిరిగి చూచాడు రాఘవేంద్రరావు మరో ఇద్దరు కోర్టుజవాన్లతో దిగాడు. చందూలాల్ కుతేపు అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది వారి రాక ఫయిల్సులోనుండి దస్తావేజులు తీశాడు లాయరు రాఘవేంద్రరావు సోమ సుందరం తండ్రి తనకా ఇల్లు తనఖాపెట్టి బాకీ తీసుకున్నాడని, అది ఇప్పుడు ముప్పయిఅయిదు వందలదాకా అసలు ఫాయదాలు అయిందనీ, దర్మిలా సుందరం వప్పు కొని రానిచ్చిన దస్తావేజుతో సహా చూపించాడు రాఘవేంద్రరావు సుందరానికి కాళ్ళు వణిగెనయి తన తండ్రి, ఇల్లు తనఖా పెట్టాడా! దస్తావేజుమీద తన సంతకంనూ ఉండే 'అన్యాయం, మోసం' అంటూ కేక లేశాడు సోమసుందరం మినాక్షీ బయటికి వచ్చి బావురుమని ఏడ్చింది భర్తను పట్టుకుని సేటుకు పెంకుటిల్లు, రాఘవేంద్రరావుకు ముప్పయి అయిదు వందలదాకా దక్కాయి

## శతమూలికాది లేహ్యము

లోహాధ్రకసింధూరముతోసహా సేవించిన సమస్తముఖ్యాధులు, ఎఱుపు తెలుపు మచ్చలు, బగ్గలు నపుంసకత్వము నివారించి వీర్యవృద్ధి, బలము, నరముల పటుత్వము కలుగజేయును స్త్రీలబుతుకూలలు, కుసుమకోగములు, నవనంతానము నివారించి మంచినంతానము కలుగజేయును 40 దినములకు ముందు రు 18

## శ్రీ భుజంగరాజ్యైద్యశాల

తాళ్ళకల్లు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా

# ఇదిగో పులంటి అదిగో తోక

“ఇదేం చిత్రమోనమ్మా, కా లం యిలా మండిపోతూ ఉంటే యీ పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోడమేమిటో తెలియలేదు! ఇంట్లో వాళ్ళకే బియ్యం దొరక్క చస్తుంటే, పిల్లల్ని కూడా కొనుక్కుంటున్నారట!” మహావిధూరంగా ఉండమ్మా!!!”

“అ దే మీటమ్మా సుందరమ్మ గారూ! పెంచుకుందికీ కాదుటండీ, అదేవో దేశ మంటా, ఆ దేశంలో జనాభా చాలదని, అక్కడ గవర్న మెంటు పిల్లల్ని కొంటు న్నారట అందుకనే ఆడా ముగా అనే భేదం లేకుండా ఎత్తుకుపోయి అమ్మేస్తున్నా రట!!”

“మీరు మరి విధూరంగా అంటారండీ మరిను రమణమ్మ గారూ! ఎవళ్ళో బైరా గులటండీ! ఎత్తుకుపోతున్నారట!! బైరా గులంతా కలసి అచక్కడో కాలికాదేవి గుడి కడుతున్నారట, నెయ్యిన్నొక్కమంది బాలల్ని బలిస్తాం తల్లీ! అని మొక్కుకు న్నారట ఆ గుడి పునాదుల్లో బలియ్య డానికిటండీ! పిల్లల్ని ఎలా కామగోడమా తెలియటం లేదు! పెద్దపీఠిలో యిద్దరి పిల్లల్ని బస్తాలో కట్టేసి తీసుకుపోయేరుట నిన్న!!”

“అదే మావారూ అన్నార రాత్రి మత్తుమందు జల్లేసి, బిస్కెట్లు ఎర వేస్తు న్నారట, ఎంత చోడమా చూడండి పిల్లలు కదండీ చూడగానే నోరూరుతుంది తినేటప్పటికల్లా స్పృహ తప్పి

\* \* \*  
“అమ్మా నాకే బిస్కెట్టూ, కాని యియ్యో కొనుక్కుంటాను”

“అబ్బా, ఉండరా”

“నాక్కానీ యియ్యో”

“ఇప్పుడు కానీ లేదు గిని లేదు, ఒక్క మాటుండు అన్నం పెంతాను బైరాగులు పిల్లల్ని ఎత్తుకుపోతున్నారట పీఠిలోకి వెళ్ళడానికి వీలేదు నవువ్”

“అబ్బ, నాక్కానీ యియ్యోవ్,”

“రేపు మీ నాన్నతో చెప్పి తెమ్మం టానులే ఉండు మాట్లాడనీ”

“అయితే నేనూ రేపే వస్తాను..”

“ఒరే నానీ, రామం! యిలారా. నా మాట విను, చీకటి పడింది, పీఠిలోకి వెళ్ళకు వీళ్ళెవడు పట్టుకోగలడు బాబూ, నిలబడి లేనా, ఏం చాలో ఏమిటో..”

“భయం లేదండీ, ఇలాంటి సందుల్లో కొచ్చి వడేనా అలాంటిపనిచేస్తే వెంటనే దొరికిపోతుంటండీ అలాంటి పని యీ రాడీ పీఠిలో చెయ్యడానికి ఎన్ని గుండె లుండాల్సి”

“మోకేమమ్మా పిలాపిచిగా! తల్లిప్రాణం ఎలాంటివో మోకేం తెలుసు!!”

“అదేంటండీ, సుందరమ్మ గారూ! అలా అంటారు పిల్లలంటే మాకు మాత్రం ముద్దు లేదుటండీ” మొన్న మా మరదీ వాళ్ళూ వస్తే వాళ్ళ చంట్టివాణ్ణి ఉన్న రెండు రోజులూ కింద దింపితే ఒట్టు మా ఆయన అయితే మీ ఆయనే రైటరు గదా మీ కెందుకమ్మా అంత భయం!”

## “చిట్టి లు”

“రైటరుగారూ, యిన్స్పెక్టరు గారూ, యీ పదిమంది కాన్స్టేబుల్సు యంతోడారునీ కాస్తా కూచుంటారుటమ్మా? ఏదీ జర గుండా చూడం వీళ్ళవశమా ఏదేనా జరి గితే అక్కడికి వీళ్ళంతా పరిగడతారు అంతా అయిపోయిం తర్వాత వెళితే ఏం లాభం! రోగి చచ్చేక డాక్టరు మందియ్య డానికి వచ్చినట్లే” ఉండండమ్మా చీకటి పడింది, ఎక్కడికిపోయేడో వెరినాగమ్మ

“ఉండడం కాదమ్మా, వస్తాము మా ఆయన కూడా వచ్చే వేళియింది”

\* \* \*

“ఏమండోయ్, విన్నారా, రైటరుగా రబ్బాయినే ఎత్తుకుపోయేరుట! ఎంత చిత్రంగా ఉందో చూడండి ఆరు గంటల దాకా నేనక్కడనేఉన్నాను వాళ్ళమ్మని కానీ యిమ్మని అల్లరి చేస్తూనే ఉన్నాడు. “నాన్న గారు రానీరా యిస్తాను” అని ఆవిడ అంటూనే ఉంది కోపం వచ్చి పీఠి లోకి పోయేడు మేంకూడా యీ కబురే చెప్పుకుంటున్నాం ఇంతలోనే ఎంత చిత్రం కల్యాణం గారబ్బాయి చూసేట్టు ఎవడో బైరాగి వెనకాలే లగుండ తింటూ వెళుతూంటేను బైరాగివాణ్ణి చూసి వాడు పారొచ్చేట్టు ఊరంతా అనుకుంటుంటే యింకా మీకు తెలిసే లేదా!”

“ఊరంతా తెలిసిందంటున్నావు ఎన్ని” తిరిగొచ్చేవేమిటి యిప్పటికిప్పుడే నవువ్వు

“ఊరకొండి మీరు మరిను, అందరూ అనుకుంటున్నారన్న సంగతి పూరల్లా తిరి గొస్తే గాని తెలిదా ఏమిటి”

“నేనూ యిప్పుడే విన్నాను, గాని, ఏమిటో నాకేం నమ్మకం లేదు కల్యాణం గారబ్బాయి చెప్పడం, వీళ్ళ నమ్మడం, వాడికి వచ్చిరాని జ్ఞానం”

“అవును ఎద్దుపుండు కాకక నోళ్ళూ! మీకూ నాకు ఏం తెలుస్తుంది పిల్లలులేని వాళ్ళకి”

“ఏమో, నాకేం నమ్మకం కలగడం లేదు, నిజం నిలకడమీద గాని లేలదు మీ ఆడవాళ్ళు మరిను, ఇదిగో పులంటి అదిగో తోకంటారు”

“ఊరంతా గగ్గోత్ర పోతూంటే మీకు నమ్మకం కలగడం లేదు నిప్పులేనిదే పొగ వస్తుందా!!” కానీండి మీరు నమ్మకపోతే యిప్పుడు నాకూ మీకు పోయిందేమీలేదు లేండి మాటవాసి కన్నాను”

\* \* \*

“ఒసేవ్, రవణా! రవణా!..”

“రవణా! రవణా!..”

“అబ్బ, ఎందుకండీ, ఒకటే గోల, పలుకుతూ ఉంటే ఒక్క నిమిషం ఆసుతే తిప్పా, పెరట్లోంచి రావాలా మరి”

“విన్నావా, నేంచెసిలే నమ్మేవుకావు”

“ఏమిటేమిటి?”

“ఉండు కాస్త ఊపిరి తియ్యనీ”

“నేనడిగినకొద్దీ మరిపిస్తారు మీరు పోనీండి”

“రైటరుగా రబ్బాయిని ఎత్తుకుపోవడం మాట నిజమేనుట!”

“నేను చెప్పలేదా మరి”

“ఏడిసేవ్, ఒకటే గోల, పూర్తిగా చెప్పనియ్యోవ్”

“బైరాగి వెనకాలే మిఠాయి తింటూ వెళ్ళేదారేదా? ఇప్పుడే నాఒప్పుకుంటారా?”

“నీ మొహం, ఆ బైరాగి ఎవళ్ళనుకు న్నావు, ఆ మట్లాడి మేనమామేనట!”

“ఊరకొండి; వాళ్ళన్నయ్య వచ్చేడని సుందరమ్మగారు నిన్న మాటవాసికేనా ఓమాట నేను మేనమామ రావడం ఎప్పుడు ఆ మట్లాణ్ణి తీసిగళ్ళడం ఎప్పుడు.



అయితే ఆ వెతుక్కోడం, గోల ఎందుకొచ్చింది?"

“చెప్పాను వినుమరి రైతుగారు కూడా బజారుకొస్తే అడిగేను ఆయనే చెప్పాడు, ఇద్దరం నవ్వుకు చచ్చేం కుట్టువాడు వీధిలోకి అలిగివెళ్ళేటట్లు, ఆ వీధి కొననే అందరూ దొంగబాడుకుంటూంటే వాడు అందులో చేరేటట్లు ఇంతలోకే వాళ్ళ మామయ్య ఊరినుంచి వచ్చి “ఒకే రామం రారా” అంటూ యింటికి తీసికొచ్చేటట్లు వీల్చొచ్చేసరికి వాళ్ళమ్మ వాణ్ణి యింటికి పిలవడానికి వీధి అవతలి చివరికి వెళ్ళిందిట ఓ విదునిమివాల చూసేరు, సినీమాకి ప్రేమయి పోతోంది రారా, మీ నాన్నతో చెప్పొచ్చేనులే అని వాణ్ణి తీసికొని సినీమాకి వెళ్ళేటట్లు రైతుగారు కూడా గాభరాపడ్డారుట వాళ్ళమామ తెచ్చిన లడ్డుండలింటూ పెనకాలే సినీమాకి వెళ్ళేటట్లు రాత్రి 10 గంటలకి యిద్దరు యింటికి హాజరు మరేమిటి ఈ మాత్రందానికి ఈ ప్రపంచం తలక్రిందులు చేసేరు”

“కెబాస్, బలే నాటకం జరిగిందన్నమాటే”

## ఉద్యోగాలు

(9-వ పేజీ తరువాయి)

కలలగు జరిగింది బాప్టిజం సర్టిఫికేట్ తీసికొని ఇంటికి చేరాడు

తరువాత రెండురోజులకే నెయింటు కేథరీన్ మిషనరీ హైస్కూలులో ఖాళీ వచ్చిందని తెలిసి తనకీ మారుత ప్పుక ఉద్యోగందొరుకుతుందని సంతోషించాడు మూర్తి

మూర్తి రిక్తమీద నెయింటు కేథరీన్ మిషనరీ హైస్కూలికి వెళ్ళి అమ్మగారు రమ్మనగా లోపలికి వెళ్ళాడు

మదర్ సుపీరియర్ చాలామనిరిది అంగ్లో ఇండియన్ తెనుగును ఎంతో యాసగా సాగదీసుకుంటూ మాట్లాడుతుంది

మూర్తి ధరఖాస్తుచూచి మీదే ఎక్కువ క్యాంపిస్ కేసుగల దరఖాస్తు, ఇప్పుడు వచ్చినవాటిలో అంది మూర్తి కాండ్రకు సర్టిఫికేటు చూస్తూ మీరు ప్రాటన్లెంటా? కాథలిక్కులా? అంది మూర్తి తన బాప్టిజం సర్టిఫికేటు చూచి *Chruch of England* అని చెప్పాడు

“సారీ, మేము కాథలిక్కులకే ప్రిఫరెన్సు నిత్తుము అప్పుడే రెండు కాథలిక్ దరఖాస్తులున్నవీ” అని సాగదీసుకుంటూ ఆవిడ అంది

ఆనూట వింటూనే మూర్తి కెవ్వుమని కేక వేసి కుర్చీలోంచి విరుచుకు పడ్డాడు సుపీరియర్ “వాటర్ వాటర్” అని పరుగెత్తింది

మరునాడు కేవల్ మూర్తి అనే ఇరు వదియేళ్ళ యువకుడు ఉద్యోగప్రయత్నం చేస్తూ ఉండగా హఠాత్తుగా గుండె ఆగి మిషన్ స్కూల్లో చనిపోయాడన్న వార్త వడింది అది చదివిన అతని స్నేహితులు సానుభూతిగా అత్రు తర్పణంచేశారు

నేనిప్పటికీ జ్ఞాపకము వచ్చినప్పుడల్లా విచారిస్తూ ఉంటాను మూర్తి చనిపోవుటకు కారణం “గుండెజబ్బేనా” అని

## హెడ్ మాస్టర్ గదిలో

(15-వ పేజీ తరువాయి)

ర్యాన్ని గురించి చెప్పబోతావేమయ్యా- ఇన్నాళ్ళనుంచీ H M చేస్తున్నాను ఆమాత్రం నాకు తెలియదా ఇంకొక సం॥ లో రిటయర్ కాబోతున్నాను

కే అందుకనే, మీకు వృద్ధాప్యం వచ్చింది మీరు పెరిగిన పరిస్థితులు పేరు పరిస్థితులు ఎప్పుడూ ఒకలాగుండవు పరిస్థితులతోపాటు మన ప్రత్యంగుడా మాట్టుకోవాలి

H M తాతకు దగ్గులు నేర్పుతానంటావేమయ్యా! అన్నీ కాచినడబ్బోసిన మనిషి నని తెల్సుకో

కే ఇది నీ ఆంతరంగిక వ్యవహారం

H M ఆంతరంగికమా! స్కూలుకి సంబంధించినది చిన్నచిన్న వ్యవహారాలలో శ్రద్ధతీసుకుంటేనే స్కూలుకి పురోభివృద్ధి

కే నేనే ఆమాత్రం తెలియని మాధుడినికాదు నా వ్యవహారాలలో నే చెప్పినట్లు జరగాల్సిందే ఇందులో మీ సలహా పొటించవలసిన అగత్యం లేదనుకుంటా

H M నేనుచెప్పినట్లు చేయకతప్పదు.

కే నేను చేయను మీకు తెలియనిదే టెక్నికలు వ్యవహారాలకోరికి పోగూడదు తెలియనివాటిని గూడా కాసిం చే అధికారం మీకు లేదు

H M స్కూలుకి పెద్దనినేను నాకు విధేయుడవై ఉండటం నీ విధి

కే ఔను ఆ విషయం నాకు తెలియక పోలేదు మీకు మేమందరం విధేయులమే కానీ ఆ విధేయత అన్ని విషయాలలో మాత్రంకాదు మేష్టరుకు బోధనాపద్ధతులలో కట్టుబాట్లు పనికిరావు ఆయనకు సంపూర్ణమయిన స్వేచ్ఛ అవసరం మీకు తెలియనివిషయాలు కొన్ని ఇతరులకు తెలియవచ్చు పెన్సిలు చెక్కే విధానంతో

మీతో ఏకీభవించనందుకు తుమించండి నేను పిల్లలబాగు గోరేవాడినేగాని చెడగొట్టే ఉద్దేశ్యం కలవాడినికాదు మీతో ఏకీభవించకుండా ఇక్కడ పనిచేయటమనేది స్కూలు డిసిప్లినకు భంగం నా ఉద్యోగంకొరకు స్కూలుపేరు చెడగొట్టదలచలేదు అందుకని ఇదిగో నా రాతే నామా స్వీకరించండి

H M (పూర్తిగా తగ్గి) ఇంత చిన్న వ్యవహారానికి ఇంత ఆవేశం ఎందుకోయి సరే, నీ ఇష్టంవచ్చినట్లే కానీ స్కూలు పేరుకోసం పాటుపడతానంటే నేను కాదంటానా (కే వెళ్ళును) ఒకేయి! కోటాయి, గంటకొట్టరా

కో ఇంకా టయిము కాలేదంది

H M కోటమని నీకుగాదురా చెప్పేది పిల్లలు ఎక్కువనేపు ఆడుకుంటారు ఎంత ఎక్కువగా ఆడితే అంతమంచిది స్పోర్ట్స్ లో కష్టంలన్నీ మనకే వస్తవి అప్పుడు మన స్కూలుకి ఎంతపేరు అంటూ డ్రిల్లుమేష్టరు వస్తాడేమారా

కో చిత్రంబాలూ (గంటమోత)

H M అంతా పైకి బాగానే కనిపిస్తున్నది అందరూ స్కూలుని ఉద్ధరిస్తామనే వాణే అయితే ఒక్కొక్క మేష్టరుదగ్గర 20 మంది ప్రయత్నాలు కుర్రవాళ్ళు వీళ్ళ స్కూల్లో బాగాచెప్పితే ఈ ట్రాన్స్ మిషనరీ నేను చెప్పినట్లు వీళ్ళు వినరు వీళ్ళు చెప్పినట్లు కుర్రవాళ్ళు వినరు స్కూలంటే వీళ్ళందరికీ మేజవాణీలాగా ఉన్నది

(తెర)

## ఆధునిక కామనాస్త్రము

ప్రీ పురుషులకు సంబంధించిన అనేక రహస్య విషయములు, మన ప్రాచీన కామ కాస్త్రములనుండియు, పాశ్చాత్యుల కామ కళా గ్రంథములనుండియు సేకరింపబడిన పలు సంగతులు లేట తెనుగున విపులీకరింపబడినవి నూతన దంపతులు చదివి అనుష్ఠింపవలసిన విషయము లనేకములు గలవు

## ఇంగ్లీషు విద్యాబోధిని

ఒకరి సహాయ ముక్కురలేకయే ఆంగ్ల భాషను తేలికగ నేర్చుకొనుటకు వీలుగ వ్రాయబడినది 80 దినములలో మంచి భాషాజ్ఞానమును నేర్వవచ్చును వెల 1-0-0 ఖర్చు పేరు

సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లన్నియు మావద్ద దొరకును

ఈ శ్వరి & కో  
పోస్టుబాక్స్ 139 - మద్రాసు

# జీవమృతి



## ★ లౌకికజ్ఞానము ★

శ్రీ కవి రావు

శాస్త్రీగారబ్బాయి  
చురుకైన వాడు,  
గొప్పచదువరి నంచు  
గర్వపడతాడు  
ఎదురు పల్కేవారి  
నెక్కి రాసీడు,  
మాటకు మాటతో  
మాడ్చి వేస్తాడు.  
పట్టణపు నీలొళ్ళంట  
బట్టెకాబోలు,  
పల్లెటూళ్ళన్నచో  
పరిహసిస్తాడు—  
మద్రాసులో పట్ట  
భద్రుడై పిదప,  
వేనంగి సెలవుకు  
వేంచేసినాడు  
అత్తవారింటి బెం  
గెత్తెగాబోలు,  
దూరానగల పల్లె  
టూరుకేగాడు

బస్సీలకోతలె  
న్నోకోసి కోసి,  
బావమరుదుల ప్రేమ  
చూరగొన్నాడు

శాస్త్రీగారబ్బాయి  
చదువులం గూర్చి,  
ఊరంత అట్టుడికి  
నట్టు లుడికింది.

ప్రక్కంటి చంగయ్య  
ప్రాంతెరి నోటు,  
లెక్క చూపించుకొన  
తెచ్చెనొకనాడు

శాస్త్రీకొమరుడు చాల  
సేపు లెక్కించి,  
చిట్టచివరకు నాత  
డిట్టులన్నాడు.

“వేయి రూప్యములనలు  
ఘాయదాలండి!”

అనగానె చంగయ్య  
ఆశ్చర్యమంది,

“ముప్పదైదుకు మించి  
మొత్తమవదండి.”  
అని చిటికెలో నోటు  
లెక్క గట్టాడు.

“గుడ్డిముండలు జేయు  
వడ్డీకి, బావా!  
గొప్పచదువులు చదివి  
తప్పచేకావా?”

మెత్తగా మరదలి  
పైత్తిపాడువంగ  
శాస్త్రీగారబ్బాయి  
సిగ్గుపడ్డాడు.

లౌకిక జ్ఞానంబు  
లోపించెనేని,  
ఎంతచదివిన లాభ  
మేముంది మనకు?

# హాకర్ పెరి ప్లన్

## మార్క్ ట్వేన్

హమ్మరిల్లు సీరియల్

హకర్ పెరిపిన్.

నో టీ సు.

ఈరచనలో ప్రయోజనం కోసం పెదికేవారు ప్రాసిక్యూటర్ చేయబడతారు; నీతికోసం పెదికేవారు దేశంనుండి బహిష్కరింప బడతారు; ఇతివృత్తంకోసం పెదికేవారు ఘనాకీతో కాలిపేయ బడతారు.

గంభీర.

1

నా గురించి తెలుసుకోవాలంటే మీరు "టామ్ సాయర్" అనే పుస్తకం ముందు చదవవలసి వుంటుంది, చదవకపోయినా అంత ఫరవాలేదు. ఆ పుస్తకం మార్క్ ట్వేన్ అనే ఆయన రాశాడు. ఆయన చాలమటుకు నిజమే రాశాడని చెప్పాలి. కొన్ని విషయాలు కల్పించి రాసినా ఆయన రాసింది చాలమటుకు నిజమే. ఆ మాటకొస్తే జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అబద్ధాలాడని వారెవరు?—పోలీ పెద్దమ్మ, అమ్మగారు, మేరీ తప్పిస్తే? పోలీ పెద్దమ్మ తెలుసుగామీకు? టామ్ సాయర్ కు పెద్దమ్మ అవుతుంది. అవిడ, మేరీ, డగ్లస్ అమ్మగారు వీళ్లంతా "టామ్ సాయర్" పుస్తకంలో వస్తారు. ఆ పుస్తకంలో కథ చాలమటుకు నిజమే; అయితే నే నిండాక చెప్పినట్టు అక్కడక్కడ కల్పన లేకపోలేదు.

ఆ పుస్తకంలో చివరికి జరుగుతుందంటే :

టామ్ కూ, నాకూ దొంగలు గుహలో దాచినడబ్బు దొరుకుతుంది; దాంతో మేముడిన్న పళంగా గొప్ప ధనవంతులమై పోతాము. చెలొక ఆరువేల డాలర్లు పంచుకుంటాము. ఆడబ్బంతా ఒకచోట కుప్పగాపోస్తే, చూడండి బాబూ, కళ్లుజెల్లు కమ్మాయంటే నమ్మండి. జడ్జి ఛాచర్ గారు ఆడబ్బు సంతటినీ వడ్డీకి బ్యాంకిలో వేశారు. నాకూ, టామ్ కూ సంవత్సరం పాడుగునా రోజులొక డాలర్ చొప్పున భత్యం ఇచ్చేవారు. ఆ రోజుల్లో డాలర్ అంటే ఏం చెయ్యాలోకూడా తెలియనంత డబ్బున్నమాట. డగ్లస్ అమ్మగారు నన్ను పెంచుకుంటా నన్నది; నాకు చదువు గిడుపూ చెప్పించి 'మనిషిని' చేస్తానన్నది. కాని ఆమెగారి ఇల్లంత ఘోరం ఇంకెక్కడా వుండదు. శుచి, శుభ్రమీద ఆవిడకున్నంత పట్టంపు మరెవ్వరికి ఉండదు. అందు చేత నేను ఆట్టే కాలం ఆయింట్లో వుండలేక పోయాను. మళ్లీ చిరుగు గుడ్డలు కట్టుకుని నా మామూలు చోట్లయిన గడ్డివాములు, వశువులదొడ్లు తిరగసాగాను. కాని టామ్ సాయర్ నన్ను వదిలి పెట్టలేదు. ఉరంతా పెడికి నన్ను పట్టుకున్నాడు. తనొక దొంగల గుంపును చేరదీస్తానని, అమ్మగారి యింట్లోవుండి నాగరికత నేర్చుకోకపోతే తన ముతాలో నన్ను చేర్చుకోననీ అన్నాడు. అందుచేత విధిలేక నేను మళ్లీ అమ్మగారి యింటికి పోవలసి వచ్చింది.

అమ్మగారు నన్ను చూసి కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంది; "దిక్కు మొక్కులేని వాడిలాగ తిరుగుతావా?



నీకంత ఖర్చుమేం పట్టింది?" అన్నది ఇంకా చాలా అన్నది కాని నామీద ఆమెకేమీ కోపంలేదు మళ్ళీ కొత్తచొక్కా, కొత్తలాగు తొడిగింది ఇక రోజల్లా చెమటలు కార్చడం తప్ప మరేంలేదు. అక్కణ్ణించి మామూలు కార్యక్రమం మొదలు. అమ్మగారు గంట కొట్టి గంట ఆగిపోయేలోగా చచ్చినట్టు ఆకలయినా కాకపోయినా భోజనానికి రావలసిందే భోజనంముందు కూర్చుని పెంటనే తినకూడదు. అమ్మగారి ప్రార్థనలు పూర్తికావాలి, తరవాత కొంతనేపు, "ఆపదార్థం బాగులేదు, ఈపదార్థం బాగులేదు," అని మంటవాడిని ఆవిడ సాధించాలి ఆతరవాతనే భోజనం.

భోజనం కాగా నే ఆవిడ బైబిల్ పుస్తకం బయటికి తీస్తుంది మోజేన్ ను గురించి చదివి విని పిస్తుంది. మోజేన్ కథ విన్నప్పుడు ఆయనొక్కసారి చూడాలనిపించింది కాని మోజేన్ చచ్చిపోయి చాలారోజులైందని ఆవిడ చెప్పినది దాంతో మోజేన్ మీద నాకు మోజు తగ్గిపోయింది ఎందుకంటే చచ్చిపోయిన వాళ్లతో ఏ రకమైన సంబంధంగాని పెట్టుకోవటం నాకు ఇష్టంలేదు.

చుట్టలు కాల్యాలనిపించింది అమ్మగారి నడిగాను ఆవిడ కోప్పడ్డది చుట్టలు కాల్యటం నీచ

## ఈనవలనుగూర్చి

"హకల్ బెర్రీస్" "టామ్ సార్" కు రెండో భాగమని చెప్పవచ్చు అందుచేత "టామ్ సార్ ను" ముందు చదివి పుస్తకం ఈనవల బాగా అర్థమవుతుంది (టామ్ సార్ పుస్తకం మా కార్యాలయానికి వ్రాసి తెప్పించుకోవచ్చును వెల 2 రూ.) అయినా ఆనవలలో కథావస్తువుకి ఈనవలలో కథావస్తువుకి సంబంధంలేదు "టామ్ సార్"లో కేవలం చిన్నపిల్లల స్వభావాలను, అల్లరి పనులను, ఆలోచనలను మాత్రమే మార్క్ ట్వేన్ వర్ణించాడు "హకల్ బెర్రీస్"లో ఇతివృత్తం ఇంకా విశాలమైనది అమెరికా దేశాన్నింతటినీ మన కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపిస్తాడు రచయిత కొంత దూరంగాకా "టామ్ సార్" కథలో ముడిపెట్టుకుని నడిచినా, పోనుపోను ఈనవల అంతర్వ్యధానికి పూర్వంగల అమెరికన్ సమాజాన్ని, ఆసమాజ సమస్యలను చిత్రించడానికి పూనుకుంటుంది మార్క్ ట్వేన్ తీవ్రమైన ప్రజాస్వామిక వాది వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యంలో అమితమైన నమ్మకం గలవాడు ఈనవలలో అమెరికన్ సిగ్నో సమస్యను తీసుకుని ఓడితే మానవులమీద తనకుగల సానుభూతిని ప్రదర్శించాడు అమెరికాలో అంతర్వ్యధానికి పూర్వం సిగ్నోలు బానిసలుగా పుండేవారు బానిసలను యజమానులు మనుషులుగా పరిగణించేవారు కాదు పశువులను, వస్తువులను కొనుక్కున్నట్టు కొనుక్కోవటం, అమ్మటం జరిగేది ఈశాస్త్ర సత్యం దాపు మాషడానికే అమెరికాలో రెండు పక్షాలవారి మధ్య అంతర్వ్యధం జరిగింది యుద్ధం ఫలితంగా సిగ్నోలు స్వతంత్ర పౌరులయ్యారు అయినా వారి పరిస్థితి ఈనాటికీ మార్క్ ట్వేన్ కాలం లోవలెనే వున్నది అల్ప సంఖ్యాకులైన సిగ్నోలను తెల్లవారు అన్ని విధాలా హింసిస్తూనే వున్నారు

ఈసమస్యను మార్క్ ట్వేన్ సర్వమానవ సమస్యగా చిత్రించాడు ఈనవలలో జిమ్ అనే సిగ్నో బానిస తనపు చెరసాలనుండి తప్పించుకోవడానికి చేసే ప్రయత్నాలే ఈనవలలో ముఖ్య కథావస్తువు చెప్పవచ్చు "హకల్ బెర్రీస్ కు" కథా నాయకుడు జిమ్ అని మార్క్ ట్వేన్ ఒకసారి అన్నాడు ఈవిషయం ఎలావున్నా ఈనవల అత్యంతాహ్లాదకరమైన దనటానికి సందేహంలేదు ఈ కొత్త నీరయల్ ను మా పాఠకులు కుదివరకూ చదివి ఆనందిస్తారని ఆశిస్తున్నాము

లేదు. పైగా ఆవిడ ముక్కుపొడుం పీల్చటంలా? ముక్కుపొడుం పీల్చేది ఆవిడ నంత మాత్రాన అది మంచిదై పోతుందా?

అమ్మగారికి మిన్ వాటర్స్ అని ఒక చెల్లెలున్నది ఆవిడ వయస్సుకి చాలా పెద్దదైనా పెళ్లికాలేదు. ఆమె ఈమధ్య కొంత కాలంనుండి అక్కగారి వద్దనే ఉంటున్నది ఆవిడొకతే నాప్రాణానికి. నాకు రాత నేర్చుతానని చెప్పి స్పెల్లింగ్ పుస్తకం ఒకటి తీసింది ఒక గంటనేపు నన్నయమయాతన పెట్టింది ఉదాహరణకి: "కాల్ల బారజాపకు హకల్ బెర్రీ!" "అల్లా వాలిపోతావేం హకల్ బెర్రీ?" "అస్తమా

నం ఆవులించకు హాక్! మంచిదికాదు,” ఇదీ ఆవిడ ధోరణి. ఒకసారి ఆమె నరకాన్ని వర్ణించింది. ఆవర్ణన విన్నాక “అక్కడికి పోవాలనుంది,” అన్నాను. అల్లా అనుకోవటంలో తప్పేముంది చెప్పండి. కాని ఆవిడ ఎంత భయపడిందో చెప్పలేను. నా ఉద్దేశ్యం మరేం లేదు. ఎక్కడికో అక్కడికి పోవాలిగదా. ఆపోయేది కాస్త మంచిచోటుగా చూసుకుని పోవటం మంచిది గదా. అందుచేత నరకానికే పోదామను కున్నాను. ఇంతలోకే ఆమె నామీద కోప్పడ నవసరంలేదు. “నేనన్నమాట ఘోరపాపం,” అన్నది తనామాట చస్తే నోటివెంట రానివ్వ లేనన్నది తను స్వగ్రానికి తప్ప మరెక్కడికి పోననీ, స్వగ్రానికి పోయేందుకు వీరుగా మంచి జీవితం గడుపుతున్నాననీ అన్నది. కొంతసేపు స్వగ్రాన్ని వర్ణించింది కూడాను. కాని ఆవర్ణనవంటి చప్పిడికూర తిన్నట్టేవుంది బుద్ధిగల వాడెవ్వడూ స్వర్గం పోలేడను కున్నాను. అందులో నాలాటివాడు స్వర్గంలాటి ఉసురుమనే చోట ఎప్పు టికి గడవలేదు కాని ఆమాట మిస్ వాట్సన్తో చెప్ప లేదు ఎందుకంటే ఆవిడ కావిషయం ఎంత చెప్పినా అర్థంకాదు పైగా పుట్టెడు కోపం ముంచుకొస్తుంది.

నేనేమీ మాట్లాడక పోవటంచూసి మిస్ కాట్సన్ ఉమారుగా స్వర్గవర్ణన సాగించింది. అక్కడ చేద్దామన్నానని పూడదుట పొద్దస్తమానం ఉరికే తిరగటమేనట చేతులో ఫిడేలు పుచ్చుకుని పాటలు పాడటంతప్ప మరోపని లేదుట అసలు విశేష మేమంటే ఎన్ని యుగాలైనా అంతేనట దానికి ఆఖరంటూ వుండదుట ఈమాట వినేసరికి నాకు కొంతభయం కూడా కలిగింది. టామ్సాయర్ స్వగ్రానికి వెడతాడా అని అడిగాను టామ్సాయర్ అల్లరి పిల్లవాడనీ, అతడప్పటికీ స్వగ్రానికి వెళ్లలేడనీ ఆమె చెప్పింది. నాకు కాస్త ధైర్యం కలిగింది ఎందుకంటే నేనూ, టామ్ ఒకచోటికే పోతే బావుండునని పించింది

పడుకోబోయే ముందు మళ్ళీ ప్రార్థనలు జరి గాయి. తరవాత నేను నాగడికి వెళ్లిపోయాను. కొవ్వొత్తి వెలిగించి బల్లమీద పెట్టాను కిటికీ పక్కన కుర్చీలో కూర్చుని ఏదన్నా సంతోషకరమైన సంగతిని ఆలోచిద్దామను కున్నాను. కాని లాభంలేక పోయింది ఈబంటరి దిగులుజీవితం కంటే చచ్చిపోతే బతికిపోదు

ననిపించింది. ఆకాశంలో నక్షత్రాలు కూడా ఏమీ తోచనట్టు ప్రకాశిస్తున్నాయి. చెట్లకటలు గిలగిల కొట్టుకుంటూ రొదచేశాయి దూరంగా గుడ్లనూలు చచ్చిపోయిన వాళ్లతో మాట్లాడుతోంది. చావబోయే వాళ్లని గురించి కాబోలు ఒకకుక్క ఏడుస్తోంది ఏదో రహస్యం చెప్పబోయినట్టు గాలి నా చెవివద్ద వీచింది. నాకు వల్లు ఝల్లుమంది. అడవుల్లో ఏదో శబ్దం విని పించింది. దెయ్యం మాట్లాడుతున్నదను కున్నాను. పాపం, దెయ్యాలకి ఏదో చెబుదామని వ్రుంటుంది. కాని వాటిభాష ఎవరికీ అర్థంకాదు. అందుచేత అవి ప్రతిరాత్రి సమాధుల్లోంచి లేచి ఏడుస్తూ తిరుగు తాయి నాకు చెప్పలేని భీతిపుట్టింది పక్కనెవరన్నా వ్రుంటే బావుండు ననుకున్నాను ఇంతలో ఒక సాలి పురుగు నా బుజంమీద పాకింది నేను దులుపు కున్నాను అదిపోయి కొవ్వొత్తి మీదపడింది. తీర్దా మను కుంటుండగానే అది కాలినేలమీద పడిపోయింది. అది చెడ్డ శకునమని, ఏదోకీడు రాబోతున్నదని ఎవరూ చెప్పకుండానే నాకర్థమైంది లేచాను మూడుసార్లు ఇటునుంచి అటూ, అటునుంచి ఇటూ తిరిగి మూడు సార్లు రొమ్ముమీద ‘శిలువ’ గీతగీశాను తలమీద ఒక పెంట్రిక పీకి దాన్ని ఒకదారానికి కట్టాను అల్లా చేస్తే దెయ్యాలు మనదగ్గరికి రావు అయినా నాకు భయం తగలేదు.

మళ్ళీ కూర్చున్నాను, గజగజ వణుకుతూ. చుట్టతీసి ముట్టించాను ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అంచేత నేను చుట్ట కాలుస్తున్నట్టు ఎవరికీ తెలిసే అవకాశంలేదు ఇంతలో ఉల్లోని గోపుర గడియారం టంగ్ టంగ్మని గంటలు కొట్టసాగింది. పన్నెండు గంటలు తెక్కపెట్టాను మళ్ళీ నిశ్శబ్దం. ఇదివరకు కంటే అగాధమైన నిశ్శబ్దం

ఇంతలో చీకట్లో గొక్కడో ఎండుకొమ్మ విరి గిన అలికిడి అయింది. ఉలికిపడి లేచి నుంచున్నాను. చెవి ఒగ్గివిన్నాను. కొంతసేపటికి కిటికీ దగ్గరగా “మ్యావ్! మ్యావ్” మని వినిపించింది ఆ, బలే మళ్ళీ నేనుకూడా సమాధాన మిచ్చాను—మ్యావ్!మ్యావ్! కొవ్వొత్తి ఊడేశాను కిటికీలోంచి బయటికి దూకాను. నేలమీద పాకుకుంటూ చెట్లమధ్యకు వెళ్లాను. నేనను

కున్నట్లే అక్కడ టామ్సాయర్ ఉన్నాడు పంట్లాం జేబుల్లో చేతులు పెట్టుకునుంచుని.

2

అమ్మగారి యింటి ఆవరణనుండి తప్పించుకు పోయేందుకని నేనూ, టామ్ దొడ్డిదోవ పట్టాము. నద్దుకాకుండా మునివేళ్ల మీద నడుస్తూ, చెట్లకొమ్మలు తలలకు తగలకుండా వంగి వంగి పోయాము. వంటింటి దగ్గరలో నేను ఒక ఎండు పుల్లమీద కాలువేశాను. చప్పుడైంది. పెంటనే నేలకు అంటి పెట్టుకుని పడు కున్నాము ఎందుకంటే వంటింట్లో కొవ్వొత్తి వెలుగు తున్నది. గుమ్మంలో మిస్వాట్రస్ సీగ్రో నౌకరు జిమ్ కూర్చుని గోళ్లు కొరుక్కుంటున్నాడు. నేను చేసిన చప్పుడు వినగానే లేచి నుంచున్నాడు. మెడ పొడిగించి చీకట్లోకి చూశాడు. మళ్ళీ చప్పుడొత్తుం దేమోనని విన్నాడు.

“ఎవరక్కడ?” అన్నాడు. మళ్ళీ కాసేపు చెవులు ఓరగాపెట్టి విన్నాడు తరవాత తనుకూడా మునివేళ్ల మీద నడుస్తూ సరిగ్గా నాకూ, టామ్కీ మధ్య నుంచున్నాడు. వేలు కదిలించినా తగిలేటంత దగ్గరనా నుంచున్నాడు కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి. ఉపిరి తీసినా వినిపిస్తుండేమో నన్నట్లు గుప్తుగా కూర్చు న్నాము. నాకు సీలమండ మీద దురదపుట్టింది కాని గోకలేదు. తరవాత చెవిమీద దురద పుట్టింది తరవాత

వీపుమీద, మెడమీద దురద పుట్టింది. గోక్కోకపోతే చచ్చిపోతా ననిపించింది. అప్పుడప్పుడు ఇలాగే జరుగు తుంది. పెద్దమనుషు లున్నప్పుడు, చర్చిలో ప్రార్థ నలు చేసేటప్పుడు, నిద్రపట్టక నిద్రపట్టించు కుందామని కదలకుండా పడుకున్నప్పుడు, ఎప్పు డప్పుడు గోక్కోటం మంచిదికాదో సరిగ్గా అప్పుడే దురద పెడు తుంది

ఇంతలో జిమ్ అన్నాడు:

“ఏయ్, ఎవరక్కడ? మాట్లాడరేం? ఇందాక ఆచప్పుడు నేను వినలేదను కున్నారా? మీరు గనక మాట్లాడకపోతే ఏం చేస్తానో తెలుసా? ఇక్కణ్ణించి కదలను మళ్ళీ మీ చప్పుడు వినిపించేవరకూ ఇక్కడే కూర్చుంటాను”

జిమ్ అక్కడే కూర్చున్నాడు నాకూ టామ్కు మధ్య ఒక చెట్టు నానుకుని కాళ్లు బారబాపాడు. అరసికాళ్లు నాకాళ్లను దాదాపు తగిలేంత దగ్గరిగా వున్నాయి ఇంతలో నాకు ముక్కు దురదపెట్టింది. దురద దుర్భరమై కళ్లంబడి నీళ్లు గిరున తిరిగాయి. అయినా గోకలేదు. ఈసారి బుజంమీద, చూపుడు వేలుపక్కన ప్రారంభమైంది దురద అయిదారు నిమి షాలు యమయాతన పడ్డాను ఆ కాసేపు అయి దారు ఏళ్ళయి నట్లని పించింది ఆలోగా పడకొండు వేరువేరు స్థలాల్లో ఒక్కసారే దురద మండిపోయింది పళ్లుబిగించి ఓర్పు కుంటున్నాను. ఇంకో నిమిషమైతే

**బహుమతి రూ. 500**

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్)

**తెల్ల వెండ్రుకలను పోగొట్టును**

రంగులనుచూచి మోసపోవద్దు అది కాక్సా రికము మా సువాసనగల మా మోహిని హేర్ ఆయిర్ అనేక వనమూరికలతో ఆయుర్వేద పద్ధతిలో తయారై 80 సం॥ వయస్సువరకు వెండ్రుకలను నల్లగావుంచును ఇదిగాక మెడ దుకు చలవచిచ్చును ఉన్నాడము తలనొప్పి వగైరా జబ్బులరాసియదు జ్ఞాపక శక్తిని కంటి చూపును వృద్ధిచేయును కొద్దిగా నెరిసివుంటే ఒక సీసా రూ 2-8-0 3 సీసాలు రూ 8-0-0 సగము నెరిసివుంటే ఒకసీసా రూ 6-0-0 3 సీసాలు రూ 12/- పూర్తిగ నెరిసివుంటే ఒక సీసా రూ 7/- 3 సీసాలు రూ 18/- ఇది వని చేయదని నిరూపించిన రూ 500/-

INDRA LABORATORIES

P O Raj Dhanwar (H Bagh)

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత మద్రాసు నశ్యం

★  
నాన్యతయే

దానిఘనత

★



★  
ఒకసారి కొంటే

తిరిగి వదలిపెట్టరు

★

నశ్యములలో ఉత్తమమైనది పట్నం నశ్యమే కాని అత్యుత్తమమైనది, అందరూ కోరుచది, కారం, నాన్యత, సువాసన గలది అప్పాదురై నశ్యమే

**అ. అప్పాదురై ముదలియార్ & సన్**

55, ఆచారప్పక వీధి,

పోస్టుబాక్సు నెం 189,

మద్రాసు-1



ఏం చేసేవాణ్ణి తెలియదు. ఇంతలో జిమ్ గాడి గుర్రు విసిరిపించింది. అమ్మయ్య అనుకుని కరువుదీర వల్లంతా గోక్కున్నాను

టామ్ “ఇన్స్” అని సంజ్ఞ చేశాడు. ఇద్దరం పాక్కుంటూ పది అడుగుల దూరంపోయి లేచాము. నీగ్రోను తమాషాకి చెట్టుకు కట్టివేస్తూ నన్నాడు టామ్. వద్దన్నాను, జిమ్ లేస్తే కేకలు వేస్తాడనీ, ఇంట్లో వాళ్లు మేలుకుని ఇవతలకొచ్చి మన్ని చూస్తారనీ అన్నాను తరవాత టామ్ తనదగ్గర కొవ్వొత్తులు ఎక్కువలేవనీ, వంటింట్లోకిపోయి కాసిని తీసుకు వస్తాననీ అన్నాడు. ఈలోగా జిమ్ లేస్తే ప్రమాదమని వారించాను. కాని టామ్ వినలేదు అందుచేత ఇద్దరం లోపలికిపోయి మూడు కొవ్వొత్తులు సంపాదించాము. దొంగిలించామని ఎవరూ అనుకోకుండా టామ్ బల్ల మీద కొవ్వొత్తుల ఖరీదుకింద అయిదు పెంట్లు పెట్టాడు. మళ్ళీ బయటికి వచ్చాము. టామ్ ఎంత చెబుతున్నా వినకుండా జిమ్ గాడ్ల తమాషా చెయ్యటానకే నిశ్చయించు కున్నాడు.

నేను అమ్మగారి తోట కంచె దగ్గర నుంచున్నాను టామ్ తిరిగివచ్చాక ఇద్దరం కంచె దూకాము. ఇంటికి అవతలి వేపునవున్న కొండమీదికి పోయేదారి పట్టాము. దోవలో టామ్ చెప్పాడు. జిమ్ టోపీ తీసేసి నెత్తికి నూటిగావున్న కొమ్మకి తగిలించాడట. జిమ్ కొంచెం కదిలాడటగాని లేవలేదుట. మర్నాడు జిమ్ చుట్టుపక్కల వాళ్ళతో కోతలు కొయ్యటం మొదలెట్టాడు తాను నిద్రపోతుండగా కామినీ భూతాలు వచ్చిలేపి రాష్ట్రమంతటా తిప్పాయని, మళ్ళీ తీసుకొచ్చి చెట్లకింద పడుకో బెట్టాయని, టోపీలాగేసి చెట్టుకొమ్మకి తగిలించాయనీ చెప్పాడు ఆ తరవాత సారి ఈసంగతి చెప్పేటప్పుడు, తన్ను అమెరికా దేశమంతటా కామినీ భూతాలు తిప్పాయన్నాడు ఇలా కొన్నిరోజులయ్యే సరికి తను తిరిగినస్థలాన్ని క్రమంగా విస్తరిస్తూ తను భూలోకమంతా తిరిగానని చెప్పకోసాగాడు కామినీ భూతాలు ప్రత్యేకంగా తనమీదే కన్ను వేసినందుకు వాడెంతో గర్వపడ్డాడు. చుట్టుపక్కల ఊళ్లనుండి కూడా నీగ్రోలు బోలెడు మంది వచ్చి వాడికథ విని పోయేవారు. అసలు నీగ్రోలకు కామినీ భూతాలమీద చెప్పలేనంత నమ్మకం.

ఎప్పుడూ వాటినిగూర్చే మాట్లాడుతూ వుంటారు. అల్లా ఎవరన్నా నలుగురు నీగ్రోలుచేరి కామినీ భూతాలను గూర్చి చర్చిస్తుంటే, జిమ్ అక్కడికొచ్చి “అరేయ్, మీకేం తెలుసునురా, వాటినంగతి. నాకు తెలిసిన దాంట్లో వందోవంతు తెలియదు,” అని డబ్బాయించేవాడు దాంతో మిగతావాళ్లు నోరు మూసుకునేవారు. టామ్ ఆరాత్రి బల్లమీద పెట్టిన అయిదు పెంట్లు నాణాన్ని జిమ్ మెల్లో కట్టుకుని తిరిగేవాడు. అది భూతాలు తనకిచ్చాయనీ, దాంతో ఏ రోగాలైనా చిటికెలో కుదర్చగలననీ, ఒక మంత్రం చదివితే భూతాలు ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు తన దగ్గర కొస్తాయనీ చెప్పేవాడు. వాడిదగ్గర ఆనాడెం చూట్టానికని రోజూ జనం పోగయ్యేవారు. కాని ఎవరూ దాన్ని ముట్టకొనేవారు కాదు ఎందుకంటే అది ముట్టుకుంటే మాడి భస్మమై పోతామని వాళ్లభయం.

కొండమీద నుంచుని నేనూ, టామ్ గ్రామం వేపు చూశాం. అంతా నిశ్శబ్దంగా, అంధకారంగా వుంది. ఆకాశంలో మాత్రం నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నాయి. గ్రామం పక్కగా నది ప్రవహిస్తున్నది. కొండదిగి అవతలి వేపుకి వెళ్లాము జోహార్పర్, బెన్ రోసర్స్, ఇంకా ఇద్దరు ముగ్గురు స్నేహితులు అక్కడ మాకోసం కాచుకుని వున్నారు. పడవల రేవుకి వెళ్లాము. ఒకపడవను కట్టకొయ్య నుండి విప్పేసి, ఎక్కి బయల్దేరాము. నది దిగువకు రెండున్నర మైళ్లు తోసుకుపోయాము ఒక కొండవద్ద ఆగాము. పడవ దిగి అందరం ఒడ్డుకి పోయాము.

అక్కడన్నీ దట్టంగా అల్లుకున్న పొదలున్నాయి. టామ్ మా అందరిచేతా ప్రమాణం చేయించాడు మారహస్యం ఎవ్వరికీ చెప్పమని. తరవాత ఒక పెద్ద పొదను ఒత్తిగించి ఒక బిలం చూపించాడు కొవ్వొత్తులు వెలిగించి బిలంగుండా దేకుతూ లోపలికి పోయాము దాదాపు రెండువందల గజాల దాకా అలాగే పాకుతూ పోయాము అక్కడ గుహ ద్వారం కనిపించింది లేచి నుంచుని ఇరుకు గోడల మధ్యగా నడిచి ఒకగది లాంటి స్థలం చేరుకున్నాము. అక్కడ నేల, గోడలు తేమగా వున్నాయి. బాగా చల్లగావున్నది. టామ్ ఇలా అన్నాడు

“ఇప్పుడు దొంగలముతా ప్రారంభిద్దాం. దానికి

“టామ్ సాయర్ ముతా” అని పేరు పెడదాం. ఈ ముతాలో చేరదలుచు కున్నవాళ్లు ముందు ప్రమాణం చెయ్యాలి. ఆ ప్రమాణం కింద నెత్తురుతో సంతకం చెయ్యాలి.”

దీని కందరం అంగీకరించాము. టామ్ శేబు లోంచి ఒక కాగితం తీశాడు దానిమీద ప్రమాణం రాయబడివున్నది. దాంట్లో ఏమని వుందంటే— ముతాను ఎప్పటికీ విడిచిపెట్టము. మురా రహస్యాలు ఎవరికీ చెప్పము. ఎవరైనా మురా సభ్యులలో ఒకడికి హానికలిగిస్తే ఆమనిపిని, ఆమనిపి కుటుంబాన్ని హత్యచెయ్యాలి. మురా సభ్యుల్లో ఎవడైనా సరే హత్య చెయ్యటానికి సిద్ధంగా వుండాలి. హత్య చేసిం దాకా నిద్ర పోగూడదు, అన్నం ముట్టుకోగూడదు. ముతాయొక్క గుర్తు శిలువ(+). ఈగుర్తును ముతాలో సంబంధంలేని వాళ్లవరైనా ఉపయోగిస్తేవాళ్ళి విచారణ చెయ్యాలి. మళ్ళీ ఉపయోగిస్తే హత్య చెయ్యాలి మురాలో వాడెవడైనా రహస్యాలు బయటపెడితే వాణ్ని మెడకాయ కోసి, మిగతా జేహాన్ని తగలబెట్టి బూడిదను విరజిమ్మాలి ఆ ద్రోహి పేరును ముతా జాబితాలోంచి రక్తంతో తుడిచి వెయ్యాలి వాడిపేరు తరవాత ఎవరూ ఉచ్చరించ గూడదు. వాణ్ని శాశ్వతంగా మరిచిపోవాలి

ఈ ప్రమాణం అత్యద్భుతంగా వుందనీ అంతా అన్నారు. “ఇదంతా నువ్వు కల్పించిందేనా?” అని

టామ్ నడిగారు. కొంత తను కల్పించాననీ, కొంత దొంగల్ని గూర్చిన నవలల్లోంచి పిక్కాననీ చెప్పాడు.

రహస్యాలు బయటపెట్టిన సభ్యుణ్ణి కాకుండా, వాడి కుటుంబాన్ని కూడా నాశనం చెయ్యాలని కొందరు సూచించారు. టామ్ ఒప్పుకున్నాడు. పెన్నిలు తీసుకుని ప్రమాణ పత్రంలో ఆముక్కకూడా రాశాడు. కాని బెన్ రోజర్స్ కో అనుమానం వచ్చింది.

“హాకల్ బెర్ఫిన్ కి కుటుంబం లేదుగదా? మరి వాణ్ణి చేద్దాం?”

“వాళ్ల నాన్న వున్నాడుగా?” అన్నాడు టామ్ సాయర్.

“అవును వాళ్లనాన్న వున్నాడుగాని అతన్ని పట్టుకోవటం కష్టం. ఏడాది నుంచి ఈ ప్రాంతాల్లో కనిపించటం లేదు. ఎప్పుడు వస్తాడో, ఎప్పుడు పోతాడో ఎవరికీ తెలియదు,” అన్నాడు బెన్ రోజర్స్.

కాస్తేపు ఈవిషయం మీద తర్జన భర్జనలు జరిగాయి. చివరికి నన్ను ముతాలోంచి తీసేద్దామను కున్నారు. ముతా సభ్యులకి విధిగా ఒక కుటుంబం అంటూ వుండాలనీ, లేకపోతే చంపటాని కెవరూ వుండరనీ, ఒకళ్లకి చంపటానికి కుటుంబం వుండి, మరొకడికి లేకపోతే మిగతా వాళ్లకి అన్యాయం చేసినట్లువుతుందనీ, అన్నారు. ఏం చెయ్యటానికి ఏం తోచలేదు ఆపరిస్థితిలో నాకు ఏడుపు కూడా వచ్చింది, కుటుంబం లేకపోవటం మూలానగదా నాకు

ఖరీదు రు 15/- అకు తగ్గింపబడినది



పోస్టేజీ ప్యాకింగు రు 5/-లు అదనం కొత్త నాణాకు మాడల్ చాలకాలం వుండును పోడిమిగలది వాక “కార్టర్ బైట్ గాస్ లైట్” ప్రకాశవంతమైన వెలుతురునిచ్చును

ఈ తగ్గింపునకు 15 రోజులకు మాత్రమే GLOBE WATCH CO (A W) P Box 6843, Calcutta 7

## గానకళాబోధిని

వెలుపడినది: అపూర్వ సంగీత గ్రంథము వెలుపడినది:

By Mr & Mrs N C Parthasarathy  
సంగీతమును ప్రారంభమునుండి రాగాలాపనలు, కల్పన స్వరముల వరకు నేర్పుకొనవారికిని, రోయర్, హైయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రాఫుతోను పథకములతోను విపులముగా వ్రాయబడినది 8 1/2 x 5 1/2 (డెయిలీ 1/8) పైజలో 750 పేజీలు గల పుస్తకము గ్రేజు కాగితముపై ముద్రింపబడిన పూర్తి క్యాలికో బైండు పుస్తకము వెం రు 10/-లు పోస్టేజీ ప్రత్యేకము అన్యాయములేక అర్హుల పంపేది

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, పి బి నెం 9, కర్నూలు.

మరియు

వెంకటరాం అండ్ కో, పబ్లిషర్స్ అండ్ బుక్ సెలర్స్, అన్ని బ్రాంచిలోను. హిగ్గికో బాదమ్మ అన్ని స్టాల్స్ లోను దొరకును,

ముతాలో స్థానం లేకపోయిందని. ఇంతలో చక్కని ఉపాయం తట్టింది అంతగా చంపవలసివస్తే నా తరపున మిస్ బాట్లనేని చంపచ్చునని చెప్పాను. అందరూ బావుంది బావుందని చప్పట్లు కొట్టారు.

“అయితే హాక్ మన ముతాలో తప్పకుండా చేరచ్చు.”

తరవాత సూదులతో వేళ్ల మీద పొడుచుకుని, నెత్తురు తెప్పించుకుని కాగితంమీద సంతకాలు చేశాము.

“మనముతా ఏమేం చేస్తుంది,” అన్నాడు బెన్ రోజర్స్.

“ఏమీలేదు, దోచుకోవడం, ఖానిలు చెయ్యడం,” అన్నాడు టామ్.

“గొడ్లుగోడ దొంగిలిద్దామా?”

“ఛా గొడ్ల దొంగతనం ఎవరు పడితే వాళ్లే చెయ్యగలరు. మనం అనలైన బందిపోటు దొంగ తనాలు చెయ్యాలి,” అన్నాడు టామ్. “మొహానికి నల్లటి ముసుగులు కప్పకోవాలి రోడ్లమీద ప్రయాణికులను, బళ్ళను ఆపి వాళ్ళని చంపి గడియారాలు, డబ్బు ఎత్తుకు పోవాలి.”

“ప్రతిసారీ మనుషుల్ని చంపాలా?”

“చంపితిరాలి అది మంచిది కొందరు సూత్ర కారులు ప్రతిసారీ చంపక్కలే దన్నారు గాని చంపటమే మంచిది. అయితే కొందరి కట్టి తీసుకొచ్చి ఈగుహలో ఖైదుచెయ్యచ్చు పరిహార మిచ్చేదాకా”

“పరిహారం అంటే ఏమిటి?”

“నాకూ తెలియదు కాని దొంగలు ఎప్పుడూ పరిహారం పుచ్చుకుంటూ వుంటారు నేను పుస్తకాల్లో చదివాను కూడా అల్లా పుచ్చుకుంటారని అంచేత మనంకూడా పరిహారం పుచ్చుకోవలసిందే,” అన్నాడు టామ్.

“ఏదీసి నట్టుంది అదేమిటో తెలియకుండా ఎల్లా పుచ్చుకుంటాం?”

“నువ్వూరుకో నీకు తెలియదు పుచ్చుకుని తీరాలిందే పుస్తకాల్లో రాసిందానికి వ్యతిరేకంగా చేయటానికి మన కథికారం లేదు అల్లాచేస్తే పాదా పోతాం”

“నువ్వు చెప్పింది కాదనటం లేదు టామ్!

వాళ్లదగ్గిరించి పరిహారం ఎల్లా పుచ్చుకుంటావ్ అదేమిటో తెలియకుండా? అనలది ఏమై వుంటుంది?”

“నాకూ తెలియటంలా. బహుశా వాళ్ళని చచ్చిపోయే దాకా ఖైదీలుగా వుంచితే పరిహారం ఇచ్చి నట్టవుతుందేమో”

“అల్లా అన్నావు బావుంది. ఆమాట ఇందాకే చెబితే నొప్పుకునే వాణ్ణిగా ఏం చెయ్యాలంటే వాళ్లు చచ్చేదాకా పరిహారం పుచ్చుకుంటావుండాలి ఐతే వాళ్లు చచ్చేదాకా మనమే మేపాల్సి వస్తుంది. వాళ్లు పారిపోకుండా కాపలా కాస్తూండాలి”

“అబ్బ నువ్వెప్పుడూ కుళ్ళంకలు వేస్తూ వుంటావురా బెన్! గట్టి కాపలా పెట్టకుండా వూరుకుంటామేమిటి? వాళ్లేమాత్రంకదిలినా షూట్ చేసేయ్యటమే.”

“కాపలా కాయటం కష్టం ఖైదీలతోపాటు కాపలా వుండేవాళ్లు కూడా రాత్రుం బగళ్లు మేలు కూర్చోవాలి అనలు ఖైదీల్నిక్కడికి తీసుకురాగానే దుడ్డుకర్ర పుచ్చుకుని నెత్తిమీద పరిహారం పుచ్చుకుంటే?”

“ఎందుకంటే అల్లా చెయ్యచ్చని పుస్తకాల్లో లేదు—అందుకని ఇదిగో బెన్ రోజర్స్! నువ్వు నీయిష్టం వచ్చినట్టు చేస్తావా లేక సూత్రకారులు చెప్పినట్టు చేస్తావా? పుస్తకాలు రాసిన వాళ్ళకి నీపాటి తెలివితేటలు లేవను కుంటున్నావా? అల్లా ఎప్పుడూ అనుకోకు మనం శాస్త్రోక్తంగా పరిహారం పుచ్చుకోవలసిందే”

“నరే నీయిష్టం కాని అది వట్టి తెలివితక్కువ తనమని నా నమ్మకం మరి ఆడ స్త్రీలని కూడా చంపేయ్యాలిందేనా?”

“నువ్వుట్టి మొద్దువురా, బెన్! ఆడస్త్రీలని చంపటమా? ఏ పుస్తకంలోను ఆడస్త్రీలని చంపినట్టు నాకు తెలియదు వాళ్ళని గుహకి తీసుకురావటం మటుకు తీసుకొస్తాము వాళ్ళతో ఎంతోమర్యాదగా, మంచిగా వుంటాం క్రమక్రమంగా వాళ్లు మన్ని ప్రేమిస్తారు. ఇహ తరవాత ఇక్కణ్ణించి పొమ్మన్నా పోరు”

“బాగానే వుందిగాని నాకిదేం నచ్చలేదు. కొంత కాలమయ్యే టప్పటికి మన గుహనిండా బిల బిలమంటూ ఆడస్త్రీలు, పరిహార మియ్యాలైన మొగ



తైదీలు కిక్కిరిసిపోయి దొంగ లుండటానికి వోటుం  
డదు. కానీ, నీయిష్టం, నువ్వేం చెబితే అదే రైట్ "

మా చర్చలేమీ వినకుండా టామీ బార్నేస్  
నిద్రపోయాడు మా అందరిలోకీ వాడికి చిన్నవాడు  
వాణ్ణి లేపేటప్పటికీ వాడికి భయం వేసింది ఎక్క  
డున్నదీ తెలియక కాసేపు బిత్తరపోయాడు అమ్మ  
దగ్గరికి పోతానని ఏడ్చాడు. ఇకనుంచీ బందిపోటు  
దొంగగా వుండనన్నాడు

అంతా వాణ్ణి "పాల పాపాయి" అని ఏడి  
పించారు దాంతో వాడికింకా గాబరాపుట్టి తను వెళ్లి  
మారహస్యా లందరికీ చెప్పేస్తా నన్నాడు కాని  
టామ్ వాడికి అయిదు సెంటలు లంచం ఇచ్చాడు నోరు  
మూసుకోమని

తరవాత టామ్ సభముగించాడు వచ్చేవారం  
ఇక్కడే సమావేశమై, కొందరిని దోచుకుని ఖాసీ  
చెయ్యాలని చెప్పాడు.

బెన్ రోజ్ క్స్ తను ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు  
రాత్రిళ్లు ఇంట్లోంచి రావడానికి వీలుండదనీ, అదివారా  
రైతే తప్పకుండా రాగలననీ అన్నాడు కాని పవిత్ర  
మైన అదివారం రోజున పాపకార్యాలు చెయ్యి కూడ  
దని ఒక రన్నారు అందుచేత అదివారాలు లాభం  
లేదన్నాడు టామ్ ఏరోజు నుంచీ మొదలు పెట్టాలో  
తరవాత నిర్ణయించేందుకు అందరూ ఒప్పుకున్నారు.  
టామ్ సాయర్/ను మా ముతాకు నాయకుడు గాను,  
జోహార్సర్ ను ఉపనాయకుడు గాను ఎన్నుకున్నాం.  
తరవాత ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయాం.

నేను కిటికీ గుండా నా గదిలోకిదూరి కొవ్వొత్తి  
వెలిగించి చూసుకుంటే వళ్లు, తలా, బట్టలు అంతా  
బాడిబాడిగా వున్నాయి కాని సామూసిలి వున్నా నేమో  
ఒళ్లై రక్కుండా నిద్రపోయాను

(ఇంకావుంది)

మెరిల్

చాలామంది  
డ్రైబ్రాటరీ రేడియో.

బుష్

టెటన్స్ బెస్టుకరెంటు &  
డ్రైబ్రాటరీ రేడియో.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

నారాయణ్ రేడియో స్టోర్సు

ప్రకాశం గోడ్డు, గవర్నరు కేట, తెజవాడ 2

ఎవరెడి బ్రాటరీలు నమ్మకమైనవి ఎల్లప్పుడును దొరకును

వినపాముల సీతారామయ్య అండ్ కో.,

పార్కు రోడ్డు : : విజయవాడ.

గుంటూరు బ్రాంచి : : రైలుపేట, గుంటూరు.

వజ్రీలు • ఒంగోలు - చీరాల - బాపట్ల - పొన్నూరు - తెనాలి - నర్సా  
రావుపేట - మార్కాపురం - ఏలూరు - రాజమండ్రి

"పెట్రో", "పెట్రో-ఫీల్డింగ్" ఇంజన్లు, "క్లిరోస్కోప్" పంపులు,  
చెఱకుగానుగలు, "క్లిరోస్కోప్-ట్రైప్" మోటారు పంపు సెట్లు.

నేల్సు - సర్వీసు గ్యారంటీ,

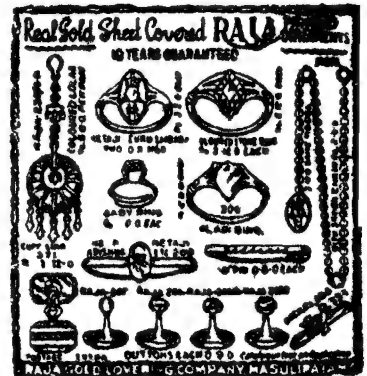
— డిస్ట్రిబ్యూటర్లు —

కృష్ణా, గుంటూరు, తూర్పు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలకు.

రాజాబ్రాండ్ బంగారు కవరింగ్

అభరణములు

కలగు 1011 సం॥ గ్యారంటీ



రెండు వాడిం కాపి గంధివారములు 42  
యంది పేట 1 కి దు 11/ పాద నల్లపానం  
చైను 18 యంది 1.కి దు 5/ స్వర వం  
పానం చైను 18" యంది 1.కి దు 7/8/- అర్  
దతో 800 రిజైనులుగం కాట్టలాగువంపెడుమీ  
ప్యాకింగు పోస్టేజీ రు 1.0.0 అదనము.

రాజాగోల్డ్ కవరింగ్ కంపెనీ, (రిజిస్టర్డ్)  
రాజాబిల్డింగ్సు, మచిలీపట్నం.

# గురువుగారికి పంగనామాలు పెట్టబోతే

అంగ్లభాష యాదరాని మహా సముద్రం వంటిది. దీనిని నేర్చు కోవాలంటే 14 సంవత్సరాలయినా శ్రమపడిచడవాలి. ఇంత కష్టపడి చదువుతే ఏదో సామాన్యంగా మాట్లాడేందుకు పనికి వస్తుందిగాని ఆ భాషలోని గుట్టు మట్టులు తెలుసుకొని సంపూర్ణ ప్రజ్ఞతో మాట్లాడటానికి పనికిరాదు. అయినా

సంపూర్ణవిద్యనేర్చుకొని గుట్టులు మట్టులు తెలుసుకోవాల్సంటే మన ఆయుర్దాయం సరిపోతుందా అని నాపూహ అంగ్లభాషలోని గుట్టు మట్టులు తెలుసుకొని అనేక చమత్కారములతో అంగ్లభాషకే కాకుండా అంద్ర దేశానికికూడా గొప్పఖ్యాతి గడించి పెట్టిన ఒక మహామహుని గురించి యిక్కడ ఒక కథ చెబుతాను.

శ్రీ శే. రఘుపతి పెంకట రత్నం నాయుడుగారు గొప్ప అంగ్ల విద్యా

శేర్షలు. ఆయన ఒకప్పుడుకాకినాడ పి. ఆర్. కాలేజీ పిన్సిపాలుగా వుండేవారు ఆయన తన అంగ్ల పాండిత్యం తన వద్దే దాచుకోకుండా తన శిష్యులకు కూడా అంతో యంతో పంచిపెట్టారు. అందువల్ల ఆయన అంగ్ల విద్యా ప్రావీణ్యం ఆయన శిష్యులలో కూడా గోచరించేది. ఇక్కడ ఒక సంగతి చెప్పాలి. అదేమిటంటే

ఒకనాడు ఆయన అందరు విద్యార్థుల్ని చూడాలని పింది "The Principal will meet his classes to day" అని నోటీసుబోర్డుపై రాయించారు. అనగా "పిన్సిపాల్ ఈనాడు తన క్లాసుల్ని కలుసుకొంటారు" అని అర్థం అదిచూచి ఆయన శిష్యుల్లో కొందరు తమాషా చెయ్యాలని అనుకొన్నారు ఆయన అడపిల్లల యందు చూపించే ప్రత్యేకమైన

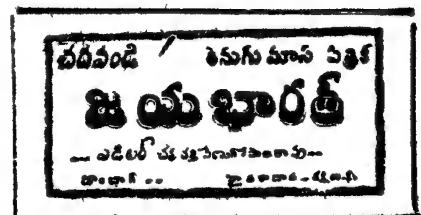
ఆదరణను అందుకు

పూతగా తీసుకొన్నారు. పెంకట నోటీసులో

## శ్రీ సి. విశ్వనాథం

ఆయనకు అడపిల్లలు అంటే అపారమైన ప్రేమ అసంగతి ఆయన శిష్యులందరికీ తెలుసును. అయినా గురువుగారి మీద ఎక్కడలేని గౌరవభావం చూపించడమే కాకుండా పితృతుల్యులుగా చూచుకొంటూ వుండేవారు కాని గురువుగారి దయవల్ల వచ్చిన అపారమైన అంగ్ల విద్యా వైశిష్ట్యాన్ని వాళ్లు అప్పడప్పుడూ ఫలోక్రిగా వాడుతూ వుండేవారు.

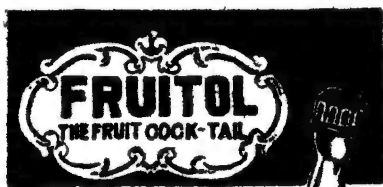
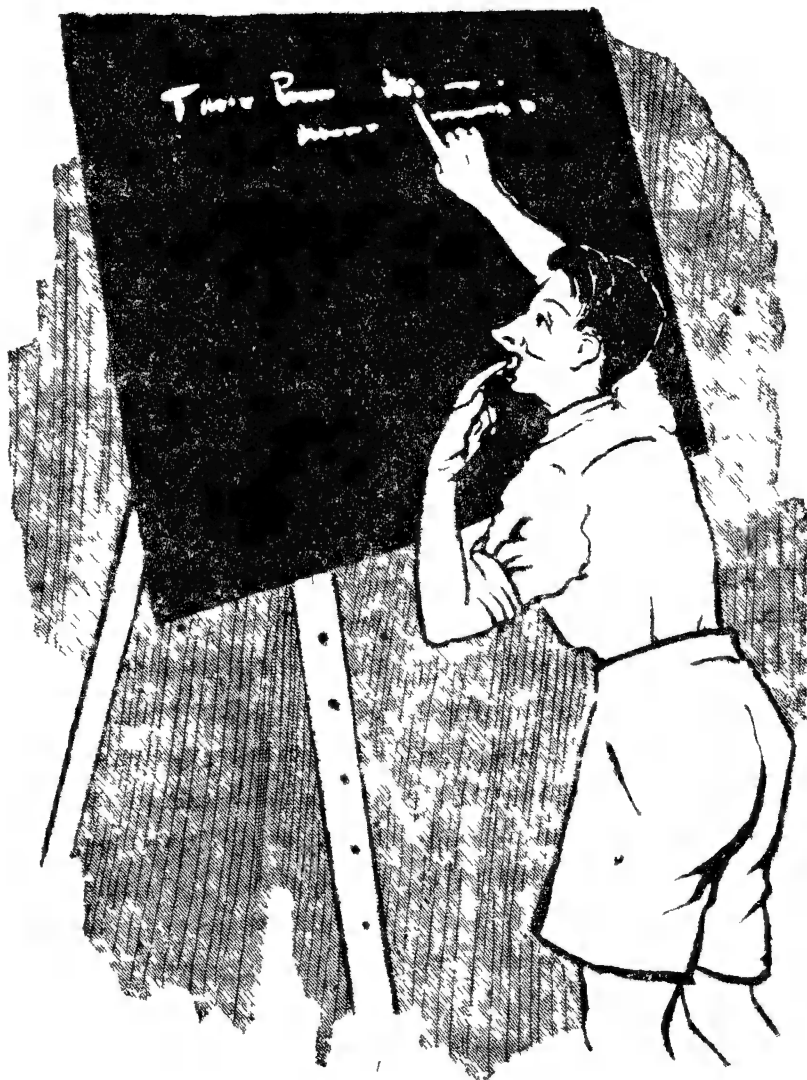
"Classes" అన్నమాటలోని మొదటి అక్షరమైన "C" ని చెరిపి వేశారు. అప్పుడా నోటీసు The Principal will meet his lasses today" అని మార్పు చెందింది. అనగా "పిన్సి



ఈనాడు తన అమ్మాయిల్ని కలుసు కొంటారు" అని అర్థం.

మధ్యాహ్నం వీధి వదిలి తుంటి అటు నుండి వెడతూ ఆ అమ్మాయికొన్ని చూసేరు నాయుడు గారు. వెంటనే "lasses" అని వున్న మాటలోని మొదటి అక్షరమైన "L" ని ఆయన చెరిపి వేశారు. అప్పుడని The Principal will meet his asses today" అని మూరి పోయింది. అనగా "ప్రిన్సిపల్ ఈనాడు తన గాడిదలను కలుసు కొంటారు" అని అర్థం. చూచారా నాయుడుగారి ప్రజ్ఞ.

సాయంకాలం అల్లరి పిల్లలు తమ ప్రజ్ఞకు కడుపార సంతోషించాలని ప్రబలాట పడుతూ నోటీసు బోర్డు దగ్గరకు వెళ్లారు. కాని



Preferred  
for  
mellow moments

MANUFACTURERS  
THE INDIA CANNING INDUSTRIES LTD  
VITAVAVADA - 2

Madras & South Contact:  
Sovereign Sales Agency Ltd.  
11-12 Second Line Beach, Madras 1

దానిలో వాళ్లు గాడిదలుగా నిర్ణయించుకున్నారని తెలుసుకుని బడలు చూసి సిగ్గుపడి తమ వాయింపు కొన్నారు. చూచారా పరువుకోసం వెంటనే "asses" అన్న బాలలూ తెలివి తేటలేవి ఒకరి మాట ఎదుట మళ్ళీ "CI" అన్న నామ్మకాదు అందరికీ వుండొచ్చు. రెండు అక్షరాలను చేర్చుకొన్నారు. కాని వాటిని ప్రయోగించుకొని

ఇంతకూ వారు పెక్కిరించ నన్నార్గంలో పెట్టలేనే శారవం. జోయి జోలాపడ్డ సంగతి గ్రహించు అంతేగాని తప్పుదారుల పట్టించి కొని ఇక ముందేప్పుడూ గురువు అతి తెలివి ప్రదర్శించజోతే అవ గారికి పంగనామాలు పెట్ట ప్రయ మానం తప్పదు గదా? ★

# వార్త గుమి

చైనా దేశంలో ఒక ప్రఖ్యాత  
వర్తకుడుండేవాడు అతడు  
యిరుగుపొరుగువారి దగ్గర్నుంచి  
ధనం తీసికొని నిలవావుంచడం,  
వారు కోరినప్పుడు అంత

ధనం కావలిస్తే అంత యిస్తూండడం  
చేస్తూండేవాడు యిరుగు పొరుగు  
వారికిగూడా యీ వర్తాటు చాలా  
హాయిగా వుండేది. ఎందుకంటే  
వారికి ఎక్కువ ధనం దగ్గర్నుండు  
వల్ల కలిగే యిబ్బందులు, దొంగ  
భయం మొదలైనవి, వుండేవి కావు.  
వారికి కావలసినప్పుడు ఆవర్తకుడు  
ధనం యిస్తూండేవాడు వర్తకునికి  
గూడా ఈవ్యవహారం లాభదాయ  
కంగా వుండేది ఎవరికేనా యీ  
డబ్బు వడ్డీకి యిచ్చేవాడు ఈలెక్క  
వడ్డులు చూచేదానికి వాంగ్ అనే  
యువకుణ్ణి నియమించేడు అతడి  
వసేమిటంటే ఎవరేనా డబ్బు నిలవా  
వుంచడానికి యిచ్చినా తీసుకున్నా  
వద్దు వ్రాయటం. కాని వాంగ్ కి  
ఈలెక్క వద్దులంటే తెగని తల

## “లక్ష్మీకాం”

నొప్పి. అయితే ఈ వుద్యోగాని  
కెందుకు కుదిరాడు అని అడగ  
వచ్చు ఆ వర్తకునికి టాసింగ్ అనే  
మంచి అందమైన కూతురు వుంది.  
వాంగ్ ఆమెని ప్రేమించేడు ఆమె  
కటాక్ష వీక్షణాలకు తహతహలాడే  
వాడు ఈ వుద్యోగం మూలాన్న  
ఆతడికి ఆమెతో కొంచెం సేపన్నా  
గడపటానికి అవకాశం లభించేది.  
కాని యీ వ్యవహార మంతా వర్త  
కునికి తెలియదు తెలిసివుంటే ఆతని  
వుద్యోగానికి ఆశత్తు కలిగిందన్న  
మాట-టాసింగ్ ని చూడటాని  
గూడా సగ్గలే.

వాంగ్ తన వుద్యోగ ధర్మా  
లను నిర్వర్తించటానికి ఒక మంచి  
వుపాయం కనిపెట్టేడు ఇరుగు  
పొరుగువారు ఎంతమంది వర్తకుని  
దగ్గర డబ్బు దాచుకుంటున్నారో  
అన్ని పెట్టెలు సరిపాదించి ఒక్కొక్క  
రికి ఒక్కొక్క పెట్టె కేటా  
యించాడు ఎవరేనా వీరూపాయలు  
తమకు జమకట్టమని యిచ్చి  
నట్టయితే ఒక చిన్న అట్ట ముక్క

మీద +5 అని వ్రాసి వారి  
పెట్టెలో వేసేవాడు అలాగే ఎవ  
ళ్లైనా 3 రూపాయలు తీసుకున్న  
ట్టయితే ఒక అట్టముక్కమీద-  
3 అని వ్రాసి వారి పెట్టెలో వేసే

వాడు తీరికైనప్పుడు ఆ అట్టముక్క  
లన్నిటిని చూసుకుని లెఖలు  
వ్రాసుకునేవాడు.

రోజు రోజుకు పెట్టెలన్నీ ఈ  
అట్టముక్కలతో నిండిపోతుండేవి.  
ఎప్పుడు వర్తకుడువచ్చి లెఖలు  
తనిఖ చేస్తాడా అన్న భయం అతణ్ణి  
బాధిస్తూండేది. కాని వర్తకుడు  
తక్కిన వ్యవహారాల్లో పూర్తిగా  
నిమగ్నుడై యున్నందువల్ల యితని  
లెఖల జోలికి రాలేదు. ఈ  
కారణంవల్ల వాంగ్ కి బద్ధకం మరి  
ఎక్కువైంది అట్ట ముక్కలమీద  
(+5), (-3), అన్న అంకాలు  
వ్రాయటం గూడా కష్టమని పిం  
చింది కాబట్టి యింకా సులభమైన  
సూత్రాన్ని కనిపెట్టేడు. కొన్ని  
అట్టముక్కలమీద (+2),  
(-4), (-2), (-3), అని వ్రాసి  
వుంచుకొనేవాడు. ఎవరేనా  
డబ్బుచ్చినా తీసుకున్నా దానికి సరి  
పోయిన అట్టముక్కని వాళ్ల  
పెట్టెలో వేసేవాడు.

ఈలా రోజులు గడుస్తూండగా

కుట్టువని స్వబోధిని (తెలుగు)

Self Tailoring and Cutting Teacher  
కాత్తపర్తిలో కత్తిరించి కుట్టు పాఠశాల  
గలది ప్రతి దర్జీవారికి, స్త్రీలకు ముఖ్యము  
82 పేజీలు 26 పటములుగల పుస్తకము అ 12  
పోస్టకర్పులు అ 5-మహారాజపుస్తకాల  
అనుబంధములవి విధి, 26 పేజీలు, మద్రాసు



ఒకరోజు గట్టి చిక్కువచ్చి పడింది. పిన్ హోలన్న అతడు 5 రూపాయలను తన లెక్కలో జమ కట్టమని యిచ్చేడు (+5) అన్న అట్టముక్కలన్నీ అయిపోయేయి- “ఏమిటి చేయడమా” అన్న సంధి గ్రావస్థలో పడ్డాడు వాంగ్ - ఏ ఆలోచనా తట్టలేదు యింతలోకే అతని ప్రేయరాలు టాసింగ్ ఆగదిలోకి రావడం తటస్థించింది “ఏం అలా గున్నావు” అని అడిగింది. వాంగ్ తన గొడవంతా చెప్పకున్నాడు “ఓస్ యింతేనా” అంది టాసింగ్ వాంగ్ తెల్లమొగం వేశాడు అంత పెద్ద సమస్యని అంత నిరసనగా చూసింది కదా అని ఆమె (+2) అన్న అట్టముక్కనీ (+3) అన్న అట్టముక్కనీ చేర్చి “ఈ రెండూ పిన్ హో పెట్టెలో వెయ్యి” అరది “ఏమిటి నువ్వు చేసేది” అన్నాడు ఏదో చెడ్డకొంప మలిగి పోయి నట్టుగా టాసింగ్ నవ్వుతూ “అయ్యో నాపిచ్చి వాంగ్! యిటు చూడు” అని నేలమీద  $+(+3)$   $+(+2) = +(+5)$  వ్రాసి “చూసేవా” అంది “అదేమిటి  $+(+3)$  అని వ్రాశేవు” అన్నాడు వాంగ్.\* ఈ  $+గుర్తు(+3)$  అన్న అట్టముక్కని పెట్టెలో చేర్చడానికి గుర్తు” అంది టాసింగ్ “అయితే  $(+3)$  అన్న అట్టముక్కనీ  $(+)$  అన్న అట్టముక్కనీ ఆ పెట్టెలోంచి తీసేస్తే  $(+5)$  అన్న అట్టముక్కని తీసి కట్టవతుందా” అని అడిగాడు వాంగ్ “ఓ తప్పకుండా” అని నేల మీద  $-(+3) - (+2) = -(+5)$  అని వ్రాసి చూపింది “ఈ-గుర్తు  $(+2)$  అన్న అట్ట

ముక్కలోంచి తీసేయ్యి దానికి చూపే గుర్తు” అంది టాసింగ్. వాంగ్ కి అర్థమైంది తల వూపేడు మళ్ళీ ఆ సాయంకాలమే వాంగ్ గొప్ప సంధి గ్రావస్థలో పడ్డాడు  $(+1)$  అన్న అట్టముక్కలన్నీ అయిపోయేయి- అప్పుడే వీధు అనే ఆతడు “యిదిగో ఈ ఒక్క రూపాయ నా లెక్కలో వెయ్యి” అని యిచ్చాడు వాంగ్ ఏం చెప్తాడు వీధుని మనసారా తిట్టేడు వేళకాని వేళలో వచ్చి నందుకు పోనీ 5 రూపాయ లిచ్చి నట్టయితే ప్రొద్దున్న నేర్చుకున్న సూత్రాన్ని అమలు జరిపేవాడు ఏం చేయటం? బుర్ర గోకున్నాడు ఏమీచాలు పోలేదు అతని అదృష్ట వశాత్తు టాసింగ్ అలా రావడం జరిగింది. మళ్ళీ వాంగ్ ముఖం వేలవేసి వుండడం చూసింది. “ఏమిటి విషయం” అని అడిగింది. తన అవస్థనంతా వివరించి చెప్పేడు వాంగ్, టాసింగ్ చాలా తీవ్ర ఆలోచనలో పడింది అమెకో వుపాయం తట్టింది దానికేం చాల సులభంగా చెయ్యొచ్చు” అంది. “వీధు పెట్టెలోంచి  $(-1)$  అన్న అట్టముక్క ఒకటి తీసేయ్ సరిపోతుంది” అంది “ఏమిటి నువ్వేదీ  $(-1)$  అన్న అట్టముక్క తీసేస్తే సరి

పోతుందా?” అని ఆశ్చర్య పడుతూ ప్రొద్దున్న నేర్చుకున్న జ్ఞానాన్ని వుపయోగిస్తూ నేలమీద  $-(1) = +(+1)$  అని వ్రాశేడు యింతలోకే వర్తకుడు పిన్ హో లెఖలు తనిఖీ చెయ్యటానికి ఆ గదిలోకి వచ్చేడు తన కూతురు బీదవాడైన వాంగ్ తో చనువుగా వుండడం, చూసి న హిం చ లేక పోయేడు పిన్ హో పద్దులలో మూడునెలల లెక్కలు వెయ్యబడక వుండటంచూసి వ్రగ్గుడై పోయేడు. భయపడుతూ ఒకమూల నక్కీ వున్న వాంగ్ ని చూసేడు- నేలమీద  $-(1) = +(+1)$  అన్న అంకెల్ని చూసేడు. “ఏమిటి దంతా” అని గద్దించేడు వర్తకుడు. భయపడుతూ, నీళ్లు నముల్తూ వాంగ్ తనగొడవ చెప్పకున్నాడు. వర్తకుని కోపం ఒక్కసారి తగ్గి పోయింది తనకీలాంటి తెలివైన గుమాస్తా దొరికి నందుకు ఆనందించాడు వాంగ్ తెలివిలేటల్ని అభి నందించాడు తనకూతురు టాసింగ్ ని అతడికిచ్చి మహా, వైభవంగా వివాహం జరిపించాడు

చూశారా టాసింగ్ నమయో చిత బుద్ధివల్ల గణిత శాస్త్రంలో  $+$  అన్న గుర్తులు వున్నాడు లేర్పరుచు కున్నాయి ★

## సంపూర్ణ యాత్ర స్పెషల్ (కాకినాడ)

64 క్షేత్రములు

74 రోజులు

మహాశివరాత్రి రామేశ్వరమున్ను గంగా పుష్కరములకు కాకిన్ని వెళ్లట ఏర్పాటు చేయబడినది రెండు వూటలు రోజునము రైలు టికెట్లతో నహా రు 370 0-0 అ 24 క్షేత్రములుగల దక్షిణాది యాత్రకు విడిగా 28 రోజులకు రు 120 లు మాత్రమే రు-2-52 న రాజమండ్రినుంచి బయలుదేరడము ఆందరు క్లాసు కలదు వివరములకు యం బి శాస్త్రి, కాకినాడ

# ★ పక్షులు ★



లకుముకి పిట్ట

కుంటుంది చేపల ఎముకలు, నత్తగుల్లలు, ఎండ కాయల గుల్లలు మొదలైన వాటితో గూడు ఏర్పరచుకుంటుంది. అందుచేత గూడు సమీపంలో నుంచో లేనంత దుర్భరవాసన వ్యాపిస్తుంది 5 నుండి 7 వరకూ గుడ్లు పెడుతుంది.

## నెమలి

మగనెమలి పింఛం మూడు నాలుగు అడుగుల పొడుగుంటుంది ఆడ నెమలికి పింఛం వుండదు. తల మీద కుచ్చుమాత్రం వుంటుంది అరణ్యాలలోను, కొండల మీదనూ ఎక్కువగా నివసిస్తుంది గ్రామ ప్రాంతాల్లో కూడా చెడురుగా కనిపిస్తుంది. నదులు, సెలవల్లు పారే అరణ్యాలంటే దీని కెక్కువ యిష్టం. సాధారణంగా ఒక మగనెమలి, నాలుగైదు ఆడ నెమళ్లు కలిసి తిరుగుతాయి. కోళ్లమాదిరిగా నేల

లకుముకిపిట్ట సామాన్యంగా కాలువలు, చెరువులు, రోడ్లవక్కన మురికిగుంటలు మొదలైనచోట్ల కనిపిస్తుంది జనపదాల్లోనే ఎక్కువగా నివసిస్తుంది. సాధారణంగా ఒంటరిగానే తిరుగుతుంది. నీటిబద్ధున గల చెట్లపైన, నీటిమధ్యగల రాళ్లమీద కూర్చుని చేపలకోసం పొంచిచూస్తూ వుంటుంది.

నీటిలో కదలిక కలిగినప్పుడల్లా మెడ రిక్కించి చూస్తుంది. నీటిలో ఎంత లోతున చేప కదిలినా ఇట్టే కనిపెట్టేసి ముక్కు కిందికిపెట్టి సూటిగా బాణంవలె నీటిలో మునుగుతుంది. కొంతనేపటికే చేపను ముక్కున కరచుకుని మళ్ళీ బయటికి వస్తుంది. వెంటనే నీటికి దూరానవున్న ఏ చెట్టుమీదికో పోయి చేపను వచ్చడివచ్చడిగా పొడిచి భోంచేస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి నీటిపై ఎత్తున రెక్కలు తపతపకొట్టుకుంటూ నిలబడి హఠాత్తుగా రివ్వన నీళ్ళలోకి దూకి చేపను వట్టుకుంటుంది. మార్పి, జూకానెలల మధ్య గుడ్లు పెడుతుంది కాలవలు, చెరువుల గట్లపైన గూడుకట్టు

## నెమలి



# ★ పా ప ★

“నీ తా ప తి”



అందాల పాపాయి ఆడు కొంటోంది  
 పందిరిలో పాపమ్మ పాటపాడింది  
 బంగారు పాపాయి బామ్మలల్లింది  
 బామ్మలతో ఆడింది బామ్మలపెళ్లి  
 బంతిపూలను తెచ్చి పోగుపెట్టింది  
 రేకలన్నీ చింపి పోగుపోసింది  
 గుజ్జన్న గూళ్ళన్నీ కుడువపెట్టింది  
 వాళ్ళన్న వచ్చాడు వెక్కిరించింది.

అందరిని పిలుచుకుని ఆటకల్పింది  
 అమ్మకేకేసింది వినిపించలేదు.  
 అందాల పాపమ్మ అలసిపోయింది  
 కడుపులోకావన్న గంతులేకాడు

అమ్మజ్ఞాపకమొచ్చి అట్టే పరిగెత్తి  
 అన్నమే అంటూను చిన్నగా వడ్చింది.

గీరుతూ తిండి సంపాదించు కుంటాయి మధ్యాహ్నాలు, పాయంత్రాలు నెమ్మల్ల గుంపులు బహు ఒయ్యారమైన మంద మంద గమనాలతో నీటి ఒడ్డుకిపోయి నీళ్లు తాగుతాయి. ఇవి బలే పిరికిపక్షులు. దృష్టి, శ్రవణం రెండూ చురుకుగా వుంటాయి. కాస్త అలికిడైనా బాగ్రత్ర పడతాయి. ఎక్కువ ఎత్తు ఎగరలేవు. కాని హఠాత్తుగా అపాయం ఎదురైతే అతి కష్టమొద నేల మీదనుండి లేచి ఎగుర్రాయి. మొదట నెమ్మదిగా ఎగిరినా, క్రమంగా వేగం పెంచించి దాటిపోతాయి. రాత్రిళ్లు ఎత్తైన చెట్లమీద గడుపుతాయి. తెల్లవారు కట్ల ఎక్కువగా అరుస్తాయి. ఆ అరుపు వాటి అందా

నికి తగినట్టు ఉండదు. వాటి అరుపును క్రేకార మంటారు. ఎక్కువగా గింజలు, చెట్లవేళ్లు తింటాయి. కాని అడపా తడపా పురుగులు, బల్లులు, తొండలు, చిన్న చిన్న పాను ల్ని కూడా గుటకాయ స్వాహా చేస్తాయి. జనవరి, అక్టోబరు నెలలమధ్య ఎప్పుడైనా గుడ్లు పెట్టవచ్చు. గూడు పొదలమధ్య కట్టుకుంటాయి మూడు, నాలుగు, లేక అయిదువరకూ గుడ్లు పెడ తాయి. గుడ్లు పిల్ల లవడానికి 28 రోజులదాకా పడు తుంది. మగనెమలి చాలా అడనెమ్మను పెళ్లి చేసు కుంటుంది ఋతుకాలంలో పింఛం విప్పి నాట్యం చేస్తుంది.

# అంతర్జాతీయ చలనచిత్ర ప్రదర్శనోత్సవం

విక్టోరియా జమిన్ వారి సలహా ననుసరించి భారత ప్రభుత్వపు మాచారకాళి ఫిల్మ్స్ డివిజన్ వారు భారతదేశంలో ఏర్పాటు చేస్తున్న అంతర్జాతీయ చలనచిత్ర ప్రదర్శనోత్సవంగా మొత్తం 28 దేశాల పాల్గొంటున్నాయి అవి ఆమెరికా భారతదేశం రష్యా చీనా, ఇంగ్లాండ్, ఇండోనేషియా నెదర్లాండ్స్, నార్వే, రుమేనియా ఫ్రాన్స్, ఆస్ట్రీయా పశ్చిమ జర్మనీ, జెకోస్లావాయీయా హంగరీ ఆర్జెంటీనా, తూర్పు ఆఫ్రికా, స్వీట్జర్లాండ్, కెనడా, ఇటలీ, ఈజిప్ట్ యుగోస్లావియా, జపాన్ పాకిస్తాన్లు మొత్తం 40 మామూలు చిత్రాలూ 80 డాక్యుమెంటరీలూ ప్రదర్శించబడతాయి

ఈ చలనచిత్రాల ప్రదర్శనం బొంబాయిలో జనవరి 24 మొదలు ఫిబ్రవరి 6 వ తేదీ వరకూ జరుగుతుంది మద్రాసులో ఫిబ్రవరి 7 నుంచి 18 వ తేదీ వరకూ జరుగుతుంది తరవాత న్యూఢిల్లీలో ఫిబ్రవరి 14 మొదలు 20 వ తేదీ వరకూ, కలకత్తాలో ఫిబ్రవరి 21 మొదలు 27 వ తేదీ వరకూ ప్రదర్శనం జరుగుతుంది



ఆర్ పద్మనాభన్ వారి 'రాజేశ్వరి' లో శ్రీరంజని మాధురిదేవి, లంక సత్యం రేలంగి

## పాతాళ భైరవికి స్థానం

ఈ ప్రదర్శనలలో భారతదేశంలో తయారైన చిత్రాలలో ఉత్తమమైనవిగా గింటిని ఫిల్మ్ ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా వారు ఎంచారు అవి 1 పాతాళ భైరవి (తెలుగు), 2 అమర్ భూపాలీ (మరాఠీ) 3 కావాలా (బెంగాలీ), 4 ఆవారా (హిందీ)

హాల్బుడ్ చిత్రాలలో 'ది వర్' అనే చిత్రం ప్రదర్శించబడుతుంది ఈ చిత్రానికి భారతదేశంలో కొంత మాటింగ్ జరిగింది మొత్తం సలభ చిత్రాలలోనూ ఇది గాక ఇతర చిత్రాలలో ముఖ్యమైనవి 'మర్ ఆఫ్ టెన్' (రష్యా), 'మెస్సాలీనా' (ఇటలీ), 'స్ట్రెట్టో' (చీనా), 'ది బైట్ హెయిర్డ్ గర్' (చీనా), 'వికోరియస్ వింగ్స్' (జెకోస్లావాయీయా), 'నైట్ బోయ్' (ఈజిప్ట్)

భారతదేశచిత్రాలలో అపూర్వమైన ఈ ప్రదర్శనానికి వివిధ దేశాల నుంచి అనేక మంది ప్రముఖులు ప్రతినిధులుగా వస్తున్నారు వీరందరికీ జనవరి 24 వ తేదీని బొంబాయి మహాలక్ష్మీ ఇండియా టర్నికల్ మైదానంలో సన్యాసవివశ్చడానికి ఏర్పాటు జరుగుతోంది రష్యా నుంచి సినిమేట్రగ్రఫీ కాళి డిప్లొమాటీ మంత్రి యం యన్ సెమ్యూనోవ్ నాయకత్వం కింద మొత్తం

పదముగురు ప్రతినిధులు వస్తున్నారు అమెరికా నుంచి 'ది రివర్' నిర్మాత 'కెన్నెత్ మెకల్లా'నీ కాక తొందర తారలు కూడా వస్తారు చీనా నుంచి చాల మంది ప్రాధ్యుసర్లు, డైరెక్టర్లు, టెక్నిషియన్లు, తారలు రాగజుని తెలుస్తోంది ఇంగ్లాండ్ నుంచి సర్ రాల్ఫ్ రిచర్డ్ సన్ 'కెకో'తోరీడ్ మొదలైనవారు, ఫ్రాన్స్ నుంచి ఆండ్రి పాల్స్, జీకోదావీ మొదలైనవారు వస్తారు

మద్రాసులో ప్రదర్శనానికి శ్రీ పి రామయ్య, శ్రీ యస్ యస్ వాక్ శ్రీ హెచ్ యం రెడ్డి శ్రీ క శ్రీనివాసక్ (రీజనల్ సెక్యూరటీ), మేరీకల్ వాలా, శ్రీ క రామనాథ్ శ్రీ యల్ యల్ పబ్లికేషన్స్ నిర్వాహకులు ★

## సప్తం సకలైలం

ఆంగ, నరములు బలహీనత చెంది చిన్నదైన తిరియధా ప్రకారమై పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యెండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది  
1 పీసా కూ 10/కల్టర్ విల యూ 1-0-0  
అర్థభుతో రు 1/- పంపవలెను  
డా॥ రత్నం సన్న మొడికల్ హాల్  
కులక పేట బిల్డింగ్స్,  
హైదరాబాద్, డక్కా

**పైట్రా**  
గర్భాయ రాగనివారిదే

విద్య గర్భాయ వ్యాధులు పూర్తిగా పోగొట్టి, సత్సంతానమును కలుగ జేయుటలో మా పైట్రా మిక్చరీ ఘనవిజయించి సది అన్ని పాపులలో దొరకును

కు 280

(KL)

**కృష్ణ రేబరేటర్**  
★ బెజవాడ ★



# సంక్రాంతి సినిమా ఉత్సవం



**మొన్నటి సంక్రాంతి** వాడు మద్రాసు వాసి నీ వూడి యాన్ లో సంక్రాంతి సినిమా ఉత్సవం జరిగింది. ఈ సంగతిలో సినిమా రంగానికి చెందిన పలువురు ప్రముఖులు ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు. ఆహూతులైన రెండు మూడు వేల మంది పురుషులతో, రకరకాల రంగు రంగుల దుస్తులు ధరించిన నీనీ జనంతో సుడియో ఆవరణం కలకలలాడింది. విజయావాడు శ్రీ పర్వమైన అలంకారాలు చేశారు.

ఉత్సవంలో ముఖ్యమైనది, చెప్పుకోదగినది అయిన అంశం ఏమిటంటే నటీనటులు, డైరెక్టర్లు, ప్రొడ్యూసర్లు గాయకులు, ఒక రెవిన్యూ సినిమా రంగానికి చెందిన యావన్ముందీ వినోద వేషాలు (ఫాన్సీ డ్రెస్) ధరించి సుడియో వీధిలో విచ్చల విడిగా, విశృంఖలంగా విహరించటం చలన చిత్ర ఆకాశంలోని తారాబలం అంతా కండ్ల ఎదుట పాక్షిక స్కరించిన దంటే అతి శయోక్తి కాదు.

అందాలతార అ జలీదేవి జిప్సీ నాట్య గ్రూప్ వేదం వేసి నాట్యం చేసింది భావ

మతి దొరపాని వేదం వేసి కల్లెలు, చాక రెట్లు ఆమ్మింది అంజలి, భానుమతి చేయూ చేయూ కలిసి నాట్యం కూడా చేశారు. కాంతమూరి జిప్సీ దాని వేదం వేసి మువ్వల డప్పు మోగించింది. రంగారావు రంగుల బొంగరాలు ఆమ్మయ్య తిరిగాడు నాగేశ్వరరావు తోటప్ప కొండె యాత్రికడి వేదం వేసి కొండెట్ట భట్లను వెంట పెట్టుకుని “గోపిందా గో—పింద” అంటూ అడుగుడుక్కి మార్పు పోవటం మొదలెట్టాడు డ్రాక్టర్ ప్రసాద్ బాదగాడి వేదంలో తోగారావును, మొగవేదంలో సావిత్రిని వెంట వేసుకుని “కాయరాజా కాయరాజా” అంటూ (“మోసం లేదు, అంతాదగా”) తిరిగాడు రేలంగి పోవాడి వేదం వేసి, వీపురకట్ట పట్టుకుని “వీదోణ్ణి బాబూ” అని ప్రేక్షకులను నవ్వించాడు లింగమూర్తి శ్రీకృష్ణం పెట్టి బహుత్ చేష్టలు చేశాడు ముక్కామల మార్వాడీ వేదం, విజయా అధిపతి నాగిరెడ్డి మాజీ సీపాయి వేదం వగైరాలే జాం దేశ్ ముఖ్ వేదం వేశారు డైరెక్టర్ రామకృష్ణ, పి పుల్లయ్య “ప్రాహ్లాదన్ గిహి బిందన్ గై, ఆహోహో” అని చరణులు వంచి పెట్టారు గోవింద

రాజుల సుబ్బారావు వంటినిండా వంగ నామాలతో హరిదాసులారయ్యారయ్యారు ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు భజన బృందం వెంటేసుకుని తిరిగాడు తివిళ్ళ హ్యూవలులు రామచంద్రన్, సారంగపాణి కోయ దంపతుల వేషాలు వేశారు ఎన్ టి రామారావు ఎలుగుబంటి వాడించాడు పాపం రామారావు “నోడెన్యూ” వేదంతో వెంటబడిన గంగారత్ని నుండి తప్పించు కోదానికి చాలా శ్రమపడ్డాడు వంగర వెంకట సుబ్బయ్య వై నా వాడిలా గతయారే వెల్సన్ లమ్మారు బాలకృష్ణ “అంగ్లో ఇండియన్ లేడీ” వేదం వేసి ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్వించాడు కథారచయిత కొడవటి గంటి మటుంబరావు పోలీసు వేదం, విజయావారి అట్ట డైరెక్టరు గోఖలే ఫ్రెంచి చాక్లరు వేదం వేశారు వాసికి, కన్నాంబ, జయమల్ల, పుష్పవల్లి వసుంధర ఉత్సాహిని కి వచ్చారుగాని వేషాలు చెయ్యలేదు ఆ కరలక్ష్మి, ఎన్ కరలక్ష్మి, కృష్ణవేణి మొదలగు కొందరు ఎక్కడా కనిపించ లేదు శ్రీ రంజని “గుణగుండ రిక థ” లో మల్లే తిలుగు వంటివో కొంతసేపు తిరిగింది



విధి నాట్యగ్రూపు భానుమతి, అంజలి

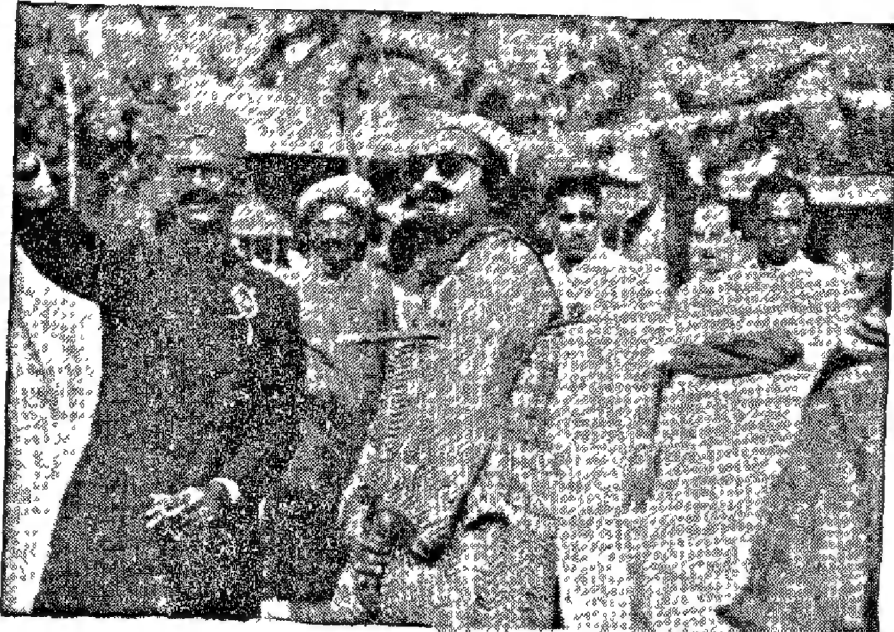
‘తూరుపు నాయి తిరి’ - కేలకగి,  
నల్లరామ్మూర్తి, లక్ష్మీరాజ్యం.



చీనా బెల్లాన్ వాలా, వంగర, ‘చింగ్ చా

జిప్పీలూ, మాయమీసాలూ భీమవరపు.  
పుల్లయ్య, శాంతికుమారి, ముక్కామల.





'నైజాం డేక్ ముఖ' చక్రపాణి,  
'మరాఠీ' పింగళి, 'బాంగరాల'  
రంగారావు, కె. వి. రెడ్డి  
మొదలైనవారు.

కోగీ, జోగీ-రాసుకుంటే - కోటప్ప  
'పండయా' త్రికుడు నా శేష్య ర రావు,  
హరిదాసు' గోవిందరాజుల సుబ్బా  
రావు, ఇద్దరు జోగుల్ని చూసి నవ్వు  
తున్న శ్రీవత్స.



'పండగ డబ్బులు బాగా' అంటూ  
రేలంగి, పక్కనే ఘంటసాల 'డెప్యూ  
బృందం'.





బార్ మెయిడ్ భానుమతి, 'మాజీ సిపాయి' నాగిరెడ్డి

సాయంకాలం 6-30 కల్లా సుడియో యావత్తూ రంగు రంగుల విద్యుదీపాలతో బ్రేవ్లయ్య మాసంగా ప్రకాశించింది. క్రేమ్ కులంలా ఒక చివరగల వేదిక వద్దనుచేరారు అక్కడ "లారాలప్ప" మొదలైన హిందీ పాటలకు అనుగుణంగా అంజలి, భానుమతి, కాంతకుమారి సావిత్రి మొదలైన కొందరు హాస్య వృత్తికి చేకూర్చు తరవాతి రేణుకా వారి లరభునగిడుతూరి వెంపటి మానవుడు చిరంజీవి అనే నాటకం ప్రదర్శించారు తరవాతి నల్ల రామ్మూర్తి రీరచించిన "తూర్పు సావిత్రి" అనే ఫార్మ ప్రదర్శించబడింది ఇ దులో రేలంగి "నల్లై మంతుడు" గాను, లక్ష్మీరాజ్యం "సావిత్రి" గాను నల్ల రామ్మూర్తి "యమదరమ రాజా" గాను తానీ చాణక్యరావు ప్రాంప్టర్ గాను నటించారు చివరికి రేలంగి "నాకు తక్కువ పూర్వ నిచ్చావు, నీ తక్కువ వుంచు కున్నావు" అని రామ్మూర్తితో చెప్పి బాదాడు తరవాతి సరస్వతీగాన నిలయం

తారీకలుచేసిన వృత్తి ప్రదర్శనలో ఉత్సవం ముగిసింది

వివోన శేషల్లా ప్రతి ఒక్కటి ఆకర్ష

ణీయంగా వున్నది. ముఖ్యంగా ఆ జరి భానుమతి, రేలంగి, ప్రసాద్ వేషాలు తానున్నాయి. ఉత్సవంలో విజయా, బాహిని, రేణుక, అవర్ ఇండియా, యువా వారాయన్ కంపెనీ, భరణీ, అంజలి రాగినీ, అపోసియేటెడ్ ప్రాడక్సు, ప్రసాద్ ఆర్థర్ విక్టర్, రాధాకృష్ణ ఫీలియ్యు మొదలైన నీనీ కంపెనీలవారు పాల్గొన్నారు. దక్షిణ భారత చలన చిత్ర చరిత్రలో మొట్టమొదటి సారిగా జరిగిన యీ సంక్రాంతి ఉత్సవం ఏర్పాటు చేసింది విజయావారే. పండుగ వేడుకల వన్నిటిని మూడువేల అడుగుల చిల్లరచాకా ఫిరమ్ తీరారు

(ఇక్కడ ప్రదురించిన ఫోటోలు తీసినవారు స్టేస్ సత్యం, రాజా, విజయా ప్లాక్ ఫోన్ గ్రాఫర్స్)



విక్రమకు యాన్ టి రామారావు

## ధాతువర్ధని

కొత్తనవ్వమనకు ప్రతి నైమిషమే కాళ్ళి వొప్పలు విరిపీనక గుండెదెడ మేనా ముది నిక్కాక ఆరిమూత్రం మొ. అం దిం. ఇండ్రయమును వృద్ధిపరచి ఆదిక సంవత్సర క్రిందిను వీసా ద 4-12 వీ వీ ద 14 0

చైద్య దూబగుంట సుబ్రహ్మణ్యం ఇండియన్ మెడిసన్ హాస్

లకింగ్ హాంపేట విజయవాడ 2 (ఎన్ టి హాంపేట)



# జనపరి విడుదల



లక్ష్మీరాం - కృష్ణకుమారి కనకం - సావిత్రి - గంగారత్నం -  
 జగ్గయ్య - బుద్ధశేఖర్ - రేలంగి రామమూర్తి - కాంచయ్య -  
 బలరామయ్య - బాలాబాయి  
 భారతలక్ష్మీ దేవి,  
**ప్రాయగారాటి**  
 డి. పృథ్వీమూర్తి ★ తైరక్క  
 రాజేశ్వరరావు మ్యూజిక్ గోపబండ  
 అద్దేపల్లి  
 అసెనెట్టి

# ఆర్ కె ఫిలిమ్స్ వారి

## \* ఆ వారా \*

తారాగణం సర్గీస్, రాజ్ కపూర్, ముఖ్య  
రాజ్, లీలాచిట్టిస్, కె యన్ సింగ్ మొదలైన  
వారు

కథ కె ఎ అబ్బాస్, వి ఎ సాతే  
సంగీతం శంకర్ జైకిషన్  
దర్శకుడు } రాజ్ కపూర్  
నిర్మాత }

**హిందీ** చలనచిత్రరంగాలో కొత్తరీతి వస్తున్నదని రాజ్  
కపూర్ చిత్రాలూ హిందీలోనే చిత్రాలూ  
చూపుతున్నాయి రాజ్ కపూర్ తీసిన మొదటి రెండు చిత్రాలు  
'ఎన్', 'బర్సత్' లలో బర్సత్ ప్రేక్షకులలో పకల వరాల  
కానీ ఆకర్షించింది మామూలుగా ఇతర చిత్రాలలో చూసి



ఆవారాలో రాజ్ కపూర్



### 'ఆవారా'లో సర్గీస్

ప్రేక్షకుల కళ్ళ ఎదోతిసుకోవడం కారణంగా ప్రేక్షకులనుంచి చర్చించాలనే యత్నం బర్సత్ లో కనపడుతుంది అయితే బర్సత్ లో కథానిర్వహణ అవ రమేనంత పరిణతి పెందలే దనిపిస్తుంది ఇప్పుడు రాజ్ కపూర్ తన మూడో చిత్రం 'ఆవారా' లో చక్కని ఇతివృత్తాన్ని తీసుకుని హృదయంగా చిత్రించాడు బర్సత్ లో ప్రధానాంగమైన సంగీతం 'ఆవారా' లో కలగ గుణుణంగానే అంతి ప్రాధాన్యత ఇందలేదు అయితే లతామంగేష్కర్ వల్లే ఆ పాత్ర గాన మూడు చక్కని పాటలు కేక పోలేదు కాని ఈ పాటలు కథకు అలంకారం అవుతున్నాయి

'ఆవారా' లో విశేషించి కెస్టాబిలిటీ వలననవి రెండు ముఖ్యమైన అంశాలు 1 ఇతివృత్తం 2 మాడమ్ ఎవర్ ఆన్స్ డర్స్ టు చిలడ్రన్ ప్రేక్షకులకు

కె ఎ అబ్బాస్ సాతే రిదమా కలిసి వ్రాశారు పరిపూర్ణ సౌందర్యము దొంగ గానాడ కాని ఘట్టకవల్లకారని రిదమా మంచి ప్రధానాంగమై ఏ సేరం కెయ్యకబోయినా, తానీ కొనకై పులిసంగువల్ల తప్పక సేరం చేసుకుంటుంది ఎంచీ జగారు (కె యన్ సింగ్) గ్రాయ్ గారి రఘునా (ప్రసిద్ధ రంగ) లో విభిన్న గురు గా ఒక రఘునా పై పగబడి తన రఘునా భార్య లీలను (లీల చిట్టిస్) ఎత్తుకుపోయి ఆమె గర్భవతి అని తెలిసినందువల్ల జగ ఆమెను విడిచిపెట్టాడు దొంగవడ గాల్గు సోలున్న దురు లీల చిట్టిస్ కి కించి రఘునా ఆమెను ఇంటినుంచి వెళ్ళి పోతాడు జగ ఆమెకు ఆసరాగా నిలిచి ఆమె కుమారుడు రాజ్ (రాజ్ కపూర్) కు దొంగవడ దొరవ్వడం సెర్పి రఘునా వై పగ తీగ్గుకున్నా పుట్టడాడ రాజు రఘునా రక్షణలో ఉన్న రిదా (సర్గీస్) కు రాజ్ లో



‘కాయ్ రాజా కాయ్’ పందెంబిడ్డదానికి కానుకున్న ప్రసాద్, సావిత్రి జోగారావు

—తారల సంక్రాంతి ఉత్సవం

ప్రమాదవశాన కలిగిన పరిచయం ఇదరి మధ్యా ప్రేమగా పరిమిస్తుంది 7ల నాడు ఒక బాంబ్ దోపిడీ చేసిన గొల్లనుక బారిను డి.తప్పించుకోడానికి ఒకా వచ్చి లీల ఇంటిలో దూరి ఆమె కేకలు వెయ్యి జోగా ఆమె గొంతుక నులముడానికి ప్రయత్నిస్తాడు ఆ సమయంలో రాజ్ వచ్చి తిలిన రక్షించుకోడానికి జగాతో తలపడి అతన్ని చంపుతాడు హత్యపేరానికి పోలీసులు రాజ్ ను ఎరెన చేస్తారు రాజ్ తరఫున సాక్ష్యం స్పష్టమైన లీల కాదు ద పడి చనిపోతుంది ఆస్పత్రిలో చనిపోయే ముందు లీల త నెనరైనది రాజ్ కన్నుల రీనాకు తెలుపుతుంది తన తల్లిని విడిచిపెట్టి కష్టాలపాలు చేసే తన తండ్రి రఘునా అని తెలుసుకుని రాజ్ బైదునుంచి తప్పించుకుని రఘునాదేని చంపడానికి ప్రయత్నిస్తాడు రఘునాద్ అతన్ని పట్టుకుని సుళ్ళి అక్కడే చొప్పుస్తాడు ఆస్పత్రిలో రక్షించే ఒకాను చి పోలీస్ రాజ్ వచ్చి దోపిడీ చేసిన రఘునాద్ రీనా ఒప్పు చివా కైదునుంచి తప్పించుకున్నందుకూ తనపై హత్య ప్రయత్నం చేసినందుకూ రఘునాద్ రాజ్ ను కోర్టులో విచారణకు తీసుకు

వస్తాడు రీనా రాజ్ తరఫున వాదించి అతని దొంగ కావడానికి తండ్రి నిర్ణయంగా విడిచిపెట్టేయ్యి మూ, అతని పరివారాలూ హతవులని చెప్తుంది రాజ్ కి మూడేళ్ళ లైదుమాత్రం విసింపబడుతుంది రఘునా తన తప్పదం తెలుసుకుని కుమారుని అదరిస్తాడు ఖైదునుంచి తిరిగివచ్చేవరకూ రాజ్ కోసం నిరక్షించి అతన్నే వివాహం చేసుకుంటానని రీనా హుట ఇస్తుంది పరివారాల ప్రభావతల్లనూ కొదగి నిరాశ్రిత ప్రవర్తనలనూ మనష్యులు దాఖలుపెట్టినా రని నిరూపించడానికి పరివారాల చిత్రించుకుంటూ తదితర ఘట్టాలనూ కూడా చాయా గ్రహణం కథకు ప్రాణం పోసింది ఈజ్వల ప్రేమను చిత్రించడానికి బర్మాన్ లో పలుగునీడల కంకె దృశ్యాలూ పర్యటనా పదులూ తొప్పుతాయి ఆవారాల నీడల ప్రబావం మనష్యుల మనస్తత్వం నిరూపించడానికి ఆయా సన్నివేశాలను చిత్రీకరించడానికి లలనపనపన బలహీనదైన రాజ్ ఒలవం కుని చిత్త చేసినట్లు (కోన్ని చిత్రాలలో మాదిరి) మామంపకపోవడంలో రాజ్

కళూర్ వివేచన కనపడతుంది చావు దెబ్బలు తింటూ తప్పించుకోలేక చివరికి విసుగుపాటున కలి తీసుకుని జగాను పాడిచేస్తాడు ప్రేమప్రదర్శన కోసం హిందీ చిత్రాలలో పాశ్చాత్య ఫక్కిల అనురణ మరింత అధికమైన ఆదే ఆవారాలూ కూడా కనపడుతుంది నీవే దృశ్యాలూ వెన్నెలలో బోటుపై కారులూ విశ్వఖలంగా చిత్రించబడినాయి మాడమె నకు ఆస్వర్యం కింద నిర్వహించబడిన

## ముఖ్య గమనిక

ఈ వద్ద F/Cap Chaudler & Price Treadle కకటి మంచి కండిషన్ లో విక్రయమనకువున్నది వలయు వారు 8000/ లు పెబడి ఆఫర్ పంపనయడల యెగి ఆఫర్ హెచ్చుగ వచ్చునో వారి ఖాయపర్చుకను

శ్రీరామాప్రి టింగు వర్క్సు

54 నారాయణ మదలిగి  
మదరాసు 1





నేను మడిగట్టుకున్నా రా—గంగారత్నం  
తారల సంక్రాంతి ఉత్సవం

ఈ తమిళచిత్రంలో తల్లిగా శ్రీమతి శాంత కుమారి చక్కగా నటించింది కథ పాతజే అయినప్పటికీ వాస్తవస్థితిగతులను ప్రతిబింబింప చేయడానికి కథారచయిత, దర్శకుడు కృషిచేశారు

కోడలి ఆగడంవల్ల ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోయిన తల్లి, భార్య ఖర్చుదారితనంవల్ల జైల్లోపడ్డ కొడుకు, ఆతనిని విడిపించడానికి దొంగతనం చేసిన తల్లికిసంబంధించినది కథ మధ్య మధ్య హాస్య సంభాషణవల్ల ఆనలు కథలోని ఉదాత్తమట్టాలకు భంగం కలగక పోవడం ఈ తమిళచిత్రంలో విశేషం

## సినీమా వార్తలు

### హిందీలో పాతాళభైరవి

తెలుగులోనూ అరవంలోనూ విరివిగా డబ్బుచేశుకున్న విజయా ప్రొడక్షన్స్ వారి పాతాళభైరవి చిత్రాన్ని విజయావారి తరపున జెమినీ ఎక్స్ ప్రెస్ సర్క్యూల్ వారు హిందీలో తీస్తున్నారు సాధనావారి 'సంసారం' జెమినీవారు ఆనలు కథకులు దర్శకులు నిర్మాతల పేరైనా లేకుండా హిందీలోనూ అరవంలోనూ తీసుకున్నట్లుగా పాతాళభైరవి సందర్భంలో జరగదు జెమినీవారు అవసరమైన హాట్ థిరిగి కూడా చేసినా పేరు విజయావారిదే ఉంటుంది హిందీ 'పాతాళభైరవి కి పోటలు మాటలు వ్రాస్తున్నారు పండిట్ ఇంద్ర

### తెలుగు చిత్రాలు

ఈనెల అసగా జనవరి 1952 లో ఇంత వరకూ ఒక్కటే తెలుగు చిత్రం విడుదలయింది అది కోభవాచలవారి 'సావానం' 14 వ తేదీన విడుదల కావలసిన సర్వోదయావారి మానవతి విడుదల కాలేదు నెలఖరులోగా భారత టెక్నికల్ ప్రయోరాలు విడుదల కావచ్చు భరణివారి ప్రేమ బ్రహ్మరి మూడోవారంలోనూ రాణివారి 'భర్తృహవతి', విజయావారి 'పెళ్ళిచేసిమాడు మార్చిలోనూ విడుదల కావచ్చు విశావావారి 'శాంతి' జనవరిలోనే విడుదల కావచ్చు

వ్యష్ట దృశ్యం చిత్రం అద్భుతంగా ఉంది అయితే స్వప్నాలు అంత స్పష్టంగా ఉంటాయంటే నమ్మడం కదం దొంగతనం చెయ్యమని నిత్యం ప్రోత్సహించే జగ్గా ప్రభావానికి, రాణి బ్రతుక్కి స్వప్నాలెప్పు రీటాను వివాహమాడి సచ్చిలంలో కొత్త జీవితం ప్రారంభించాలనే మనోబాంధవీ మధ్య పెనగులాడుతున్న రాజ్ కి ఒకనాటి రాత్రి కల వస్తుంది స్వప్నాకాశంలో తన ప్రియరాలు వ్యష్ట దేవత నలె పాతాళగర్భించి ఆహ్వానిస్తుంది రాజ్ ఆమెవద్దకు చేరుకోడానికి చేసే ప్రయత్నంలో మృత్యుమగ్న భీభత్సాకారాలు నిరోధిస్తాయి చివరికి అన్నిటినీ అధిగమించి నక్షత్రాలలో నక్షత్రమై ప్రకాశించే ప్రయత్నం చేరుకుంటాడు ఈ దృశ్యంలో నర్సికి అలంకరణ చేసిన వారి డ్యూ పాశ్చాత్య నవీతలు శ్రేణుకుల నీ

అలంకరణ ఈ దృశ్యాలూ బాగా ఆకర్షించగలవు మొత్తానికి రాజ్ కళాకారి హిందీ చలనచిత్రరంగంలో విశిష్టస్థానం నిర్వహిస్తున్నాడని తెప్పారి

ఎఫోనీయేటెడ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

## అమ్మ

న టీ న టు లు

శాంతకుమారి, లలిత, బియస్ సరోజ, తిక్కురిసి, నంబియార్ మొదలైనవారు

దర్శకుడు వేంకట

ఉత్కృష్టమైన మాతృప్రేమను, జేటియన్ తీయనకుల అజ్ఞానాన్ని నిరూపించే

**స వ రణం**

మా సినిమా సంచిక కిరి వ కేతలో మూడో చిత్రంలోని వ్యక్తి కేట 'మూర్త' కుండు కి బదులు 'మధు' అని చిరుపుకోవలెనని ప్రార్థన

—సంపాదకుడు



# సాక్షులు

(7-వ పేజీ తరువాయి)

“సెప్పకం జేస్తాను వినండి బాబూ! నూట్టానికి వొట్టి ఆమాయకుడల్లేవుంటాడు, నోట్లో చేతిడిలే కొరకడం కూడా తెలియ నట్టుగా ఉన్నట్లేవుండియెంత గోతులు తీస్తాడో మీకేం తెలుసు? మెదిల్లే ప్రతి కూటా మావఁయ్యతో జెవుతానని లగతాడు ఆయనీ వూల్లో అడుక్కట్టాడు, మా వోట్లో క్షణి కనట్టుకుంది”

“అసలే వూరంటావా?”

“అఁ పేరేవోట్లో తెలిస్తే గండా వూరు మాట ఎప్పుడో నా నీన్నప్పడు తిరప తయ్యగారి పెల్లె లాకొవిడ ఉండేదంట వివూఁ యిచ్చి పెల్లి కేశారంట వాళ్లు పెల్లి అక్కడే ఉండి పోయారంట

కొన్నాళ్ళకి లేకలేక యీ బంగారు నాయన పుట్టుకొచ్చాడంట తల్లి సచ్చి పోయింది తండ్రి దగిలే పెరుగుతున్నాడు — ఇంతలోనే మా నీటయ్యగారి కొడుకు నెవరో యెత్తుకుపోవడం, ఆయనకోసం కొన్నాళ్లు జేకాలంటి తిరగడం, చివరికి దొరక్కపోవడం—పుట్టిన వొక్క కొడుకు యావజాన అయిపోవడంవల ఆయన దిగులె టుకుని, దిగులెట్టుకుని సేవన పడిపోవడం— కొన్నేళ్లు ఇట్లా గడిచాయ్”

“సరేగానీ— కొడుకు నెత్తుకు పోవడం కేవలం?”

“ఏవుందిబాబూ! ఏది జరిగినా గొప్ప రిశ్వలోనే జరగాలి విడ బూమ్మిద వడ గానే బంగారం తొడిగేస్తారు గండా! యిదంతా యెందుకొచ్చింది?—మావోట్లోకమంతా యేం తెట్టి పెంచుతున్నాం— అట్లాగే పెంచుకొచ్చారా మారాజులు

“మాజేళ్లు పెరిగాడు, తల్లి ఏ గొడ్డపా విట్లా కబుర్లాడుతూకుండ్లో నడిదిలోకి నడిసి పోయాడంట విడ ఎవురు జాకారో యె వురికళ్లు కుట్టినయ్యో అమాంతం యెత్తుకు పోయారు? ఎక్కడికి తీసుకుపో యారో ఏంకేకారో అయిపూ—ఆనాం లేడుగండా!

“ఎంత గొప్పరేలే మటుక్కం?—అది లగాయితూ మళ్ళీ సంతానం లేడు మారాజు! ఎంతకుండ్ పోరగా, పోరగా యీ కాబుని తీసుకొచ్చి పెంచడం మొదలెట్టాడు తమ్ముడికూతుర్ని కూడా దగిరికి తీశాడు

“పెల్లి—పేరంటం అన్నీ చెబుతూనే జరిగినయ్యో యీ తిప్పకొయకి పవా? పాటా? వొండని కూడా, వొడకనిబట్టాను

ఈ తీరుగానే రోజులు గడుస్తున్నయ్య. మజ్జ, మజ్జ మావోట్లోని తెదిరిస్తూ వుంటాడు కాస్తా? మాస్తా? అరస్తా? డిల్లె యొకరాల ఆస్తి అడుగో ఆకనబడే పెద్ద మేడ ఆయన లచ్చలు డబ్బు మూల బడి మూలుగుతోందంటాయ్ అంతాను మా వోట్లోకం తిండిగింజలు దొరక్క చస్తుంటే ఆమారాజు కొనడానికి పాటం దొరక్క పిం తెయ్యాలా అనిసేవన పడిపోతున్నాడంట యామెలే ఏం లాబం, అబ్బాయ్ సేతులో కొన్నే మాకాళ్ళ పట్టవగలు వట్టవనుకోండి”

“అయితే తిరపతయ్యగారి ఆస్తికంతకి ఇరవే వారసుడన్న మాట?”

“కాక మరెవరోస్తారు బాబూ! మాకు రికి రాయనీయండి, పుట్టవోయే మనవడికి రాయనీయండి ఎన్ని విధాలుగా మార్పు కున్నా అదంతా వాళ్ళక్కాక మరెవరి కొస్తుంది? నూస్తూ నూస్తూ, నేతులారా, సిల్లిగవ్వయినా వొక్కళ్ళ కేతులో పెట్టడు గండా! ఆయన అట్టున్నా మా కాగ”

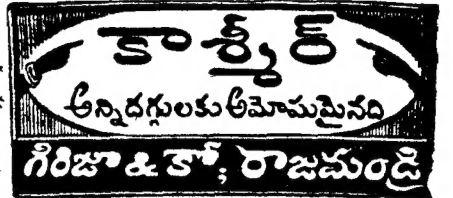
“ఉండక ఇప్పుడే మొదంటావా?”

“ఏమెందేటి బాబూ ఇప్పుడు నరా సరి నెత్తిమీదికే వొచ్చింది యీయన పంచాయితీ! పసిడెంటయి నప్పజేంచి మా ప్రాజాలు కొరివేస్తున్నాడంటే నమ్మండి! మాకిచ్చేది నెలకి, ముప్ప ముప్ప

రూపాయిలు. దానికోసం వొండ రూపా యిల పనిజేయించు కుంటాడు అమేషా యెవుళ్ళో వొక్కలింటికాడ వడుంజారి. ఈకిచ్చే నాలుగు రాళ్ళవరికి చాలాయ్? కష్టం చేసుకుంటే యీమాత్రం సంపాదిం చుకోలేమా? అందుకనే యీ వూర్నించి మకాం మార్పాలను కంటున్నాం

“ఏ కష్టంయించాలన్నా దమ్మిడికా జేంచి లెక్క జానుకుని” అమ్మయ్యో, అని చెన్ను జరుమకుంటాడు దానికి తగ్గ ట్టుగానే ఆయనగారి అజమాయిషీకింద అన్నీ అట్లాగే అభూరిస్తుండయి రెండి! యీమే దొకటి జూడరామా? అందరూ కీసులాడుకుని బంగారమంటి దాన్ని ఏక జాన తగలేకారో

“కుం యీ వూర్నించి తేచిపోయే టప్పుడు యీ మేడకి కూడుసార్లు ప్రత



## నేడే చూడండి!

# వాహినీ వారి ముతీతరంగి

విజ్ఞాన-దర్శన-జ్ఞాన-విజ్ఞాన-రీతి

కులాంజనేని దట్టంపెట్టి మరీ కదిలాడు మా మునిలోడు

“అమడిసి కేవో పెద్దనమ్మకం దీలో చేవుల్లో దయ్యలో వుంటయ్యని కాదు బాబూ మరి

“అ రోజుల్లో అట్లా వుండేది మా కందరికీను ఈ పెట్టు జూసివోళ్లు యెవుళ్లు కదిలిపోతారు జెప్పండ ఉడు వూరంతా యిక్కడికొచ్చి కూకుని సదువుకుంటుంటే అదీ నూడ ముచ్చటగానే వుండేది ఎంతెంత మారాజులో వచ్చి సబలు జేసే వోళ్లు జమిందారుగారొస్తే యిక్కడే ముకాం పెట్టే వోళ్లంట ఇప్పుడేముంది జెప్పండి, సదువుగారి పిడకల గుడిసెకు మలే తయారవుతా వుంది”

“అయితే అప్పటిది పెద్ద స్కూలున్న మాట?”

“ఎప్పే-యిసుకోలుకాదు బాబూ! దాని పేరేలో అంటారు, మా అబ్బాయికి తెల్పు

“ఒకటా రిండా? ఎన్ని పుస్తకాలుం డయ్యో అంతా సాంతూ లేదు గండా పోయినయిపోగా ఉన్నవన్నీ యీ మేడ మీద బడి పురుగునాకి పోతుండయ్ ఆలనా? పాలనా? నూసే దిక్కు వర బాబూ! సదువుకునే రోజుల్లో యెవుళ్లసేతి కందినవి వాళ్లు వాటేసేవోళ్లంట ఎవరన్నా నీ బోటి మారాజు ‘అదేమ’ని అడిగితే ఆరికి యెవుకలిరిగేయంట-

“ఇక్కడెవరో పన్నేసే మారాజుంటే పోయిన వాటన్నింటికీ పట్టు కట్టుకునే వాడంట పెసిడెంటు నివరకి ఆరి కోయ కరం వుంటే వడిదిలో పెట్టి యేలం వేయించారంట ఇంకా యిక్కడికొచ్చి బాగుపడి బట్ట గట్టే దవరు బాబూ?

“అప్పటించ్చి పెసిడెంటు గిరి నేతులు కూరుతోందిగానీ, యీ మేడకి మూతం వొడ్డిగింజ వాసయినా కళా కంతులు పట్ట

లేదు బాబూ! ఎవరి మటుక్కు వారు బొక్కసాలు నింపుకోవాలని జూసే వారే గాని

“ఇదంతా నీకట్లా తెల్పు నంటారు కాదూ, సిన్నప్పటించ్చి యిక్కడ పెరిగిన మోహంవల్ల యాడాదికి రొండు మూడు సెల్ల వచ్చి వుండకపోతే మా మునిలోడికి మతి ఆగేది కాదు వచ్చినప్పడలా జరిగిందంతా తెల్పుకొంటూ వుండే వోళ్లం

“వైగా మా అబ్బాయి బామ్మరిది వొక డిక్కిడే వుండి పట్టేస్తూ వుంటాడు ఆడు సిన్నపుడు చదువుకున్నాడు లేండి యీ సిత్రి యిసిత్రితాలన్నీ ఆడు యొకరువు లేకుంటే యేం యిన సాంపుగా వుంటుందని జెప్పను? అయినా స్మిథ రోజుల్లో యిక్కడే బతుకుదామని వస్తే యీవజాన తయారయింది బాబూ!”

“అయితే యిది పెద్ద లైబ్రరీ అన్న మాట” అని అతడు తనలో తనే మెల్లిగా గొణుక్కున్నాడు ఆమె విని “ఏటి బాబూ ఏటి అంటన్నాను-దీని పేరు అద్దజే మా పోకు అంటుంటే యిన్నాన లేండి - అంటే నాకు తెలియకగుతున్న, యెవుకు బడితే వాళ్లు యిష్టం వచ్చినట్లు వొస్తూ పోతూ వుండొచ్చని అర్థమా బాబూ?”

“అవును-అంతే”  
“అందుకనే యిదంతా కప్పల తక్కుడగా తయారయిపోయింది నూడండి ఆ అగుసలమీద కూసుని పెవుకోసిన నక్కలల్లే యెట్లా వాక్కుంటున్నారో యీళ్ల వల్ల కాంతయినా అవుద్దంటారా? “ఏవీ కాదు”

సానా సేషయింది మా మునిలోకింటి కొచ్చే యేళ్లయింది అటు వూళ్లొకటి నుక్కుంటే అన్ని తెలుస్తయ్ బాబూ! ఆలో సించ్చి మటుకు దుకాణం పెట్టండి!”

“వాకు తెలియవలసి నదంతా నువ్వే చెప్పేవావ్ ఇంకా యెవర్నడగను?”

అందరూ నీకు మలే యెందుకు చెవుతారు? నా దుకాణం యీ వూళ్లొ పెట్టినే మీకు మలేనే నేనూ యింకొక చోటు చూసుకుంటాను నాకోక వూరెంటి ఎక్కడ బాంటే అక్కడే -

వగింకులు ఎక్కువ గురుకుని చిలుక లన్ని ఇంకొక సెల్లకు చేరుకుంటుంటే వారిపై ఆ కన్నెవుకూసాగాదు

ఒక గంటలో యానగనము  
**కామస్తంభన**  
దామపుట సంపాదకుడు విద్యుత్ పాటిలేనిది నిరాశచెందిన వ్యధలయందు శక్తి ఉద్బాహు విద్యుత్తు రు 280  
మదన మంజరి ఫార్మసీ  
184 ప్రసాదరావు మద్రాసు  
జెజివార్-జీనివాన మెడికల్ యర్బు పాదు  
రోడు రాజమండ్రి-ఈశ్వరరావు & కో  
మెజన్ రోడు నెల్లూరు అర్బన్ పార్క్

నిజమైన స్విస్ వాచ్ లు  
ఒక్కొక్కటి మేండు గ్యారంటీ

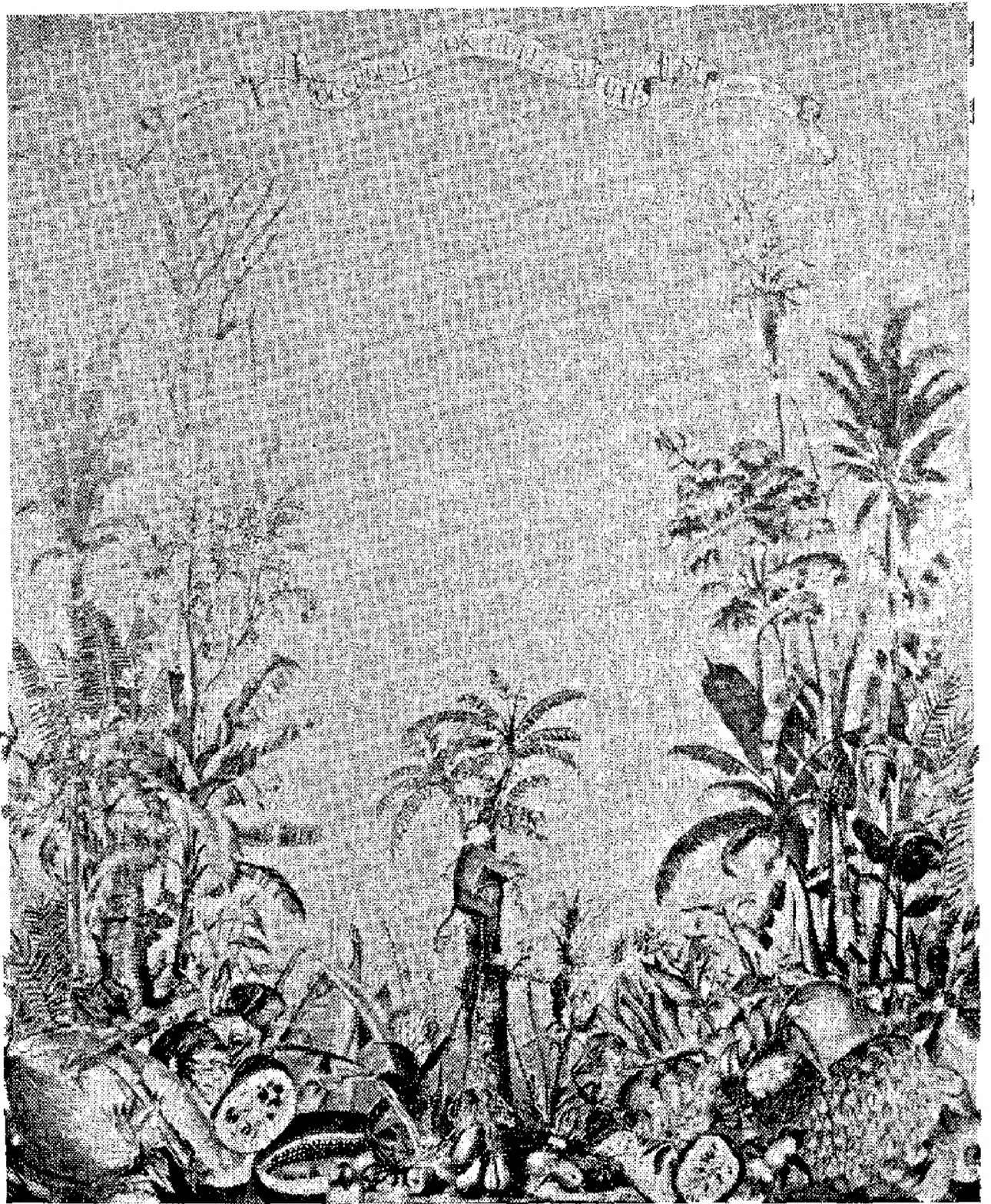
**No 81** **Size 10 1/2**  
4 జూయల్స్ క్రోం దు 18 రోడ్డుగోడు రు 42  
పెంటర్ పెరిండ్ 21 రోడ్డుగోడు రు 42  
15 జూయల్స్ క్రోం దు 40 రోడ్డుగోడు రు 40

**for Gents & Ladies**  
**No 83** **Size 6 1/2**  
జూయల్స్ క్రోం దు 20 రోడ్డుగోడు రు 33  
15 జూయల్స్ క్రోం దు 45 రోడ్డుగోడు రు 48

**No 82** **Size 6 1/2**  
5 జూయల్స్ క్రోం దు 22 రోడ్డుగోడు రు 45  
5 జూయల్స్ క్రోం దు 40 రోడ్డుగోడు రు 48  
అర్బన్ పార్క్ వార్ రు 12 సుపీరియర్ రు 16

**MODEL PENS SUPPLIERS**  
Post Box 6772 Calcutta 7  
51 జూయల్స్ క్రోం దు 9 మురియర్ రు 9  
పోసేజి ప్యాకింగు రు 1/- అదనం

**గర్భామృతము**  
సమస్త గర్భాశయ రోగములకు  
అద్భుతముగా పనిచేయును  
**మోడల్ ఫార్మశీ విజయవాడ**



ఫల వృక్షాలతోట ఇందులో చిత్రించబడింది దీన్ని రచించిన కెరాలిన్ డ్యూర్  
ఈమాదిరి కళను పునరుద్ధరించినట్లు

వైదిక ప్రాంత నవతాళము

అలెగ్జాండర్ డ్యూమా

రచించిన

# కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రీస్టో

రెండవ భాగం

అనువాదం

మారంపూడి సీతారామ్

ఆంధ్రప్రదేశ్ విశ్వవిద్యాలయము, విశాఖపట్నం

వెల : మూడున్నర రూపాయలు

అమ్మకమునకు సిద్ధపడగానున్నది

కాకినాడ

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విశ్వవిద్యాలయము,

మద్రాసు 1.